



Racismo-Xenofobia-Antisemitismo-Islamofobia-Antigitanismo
Homofobia-Misoginia y otras formas de Intolerancia

- **La lucha contra el Antisemitismo y las instituciones en Europa**
Declaraciones del Consejo y Parlamento de la Unión Europea. Definición de IHRA
- **Presencia Sefardi a través de la Cultura**
Juderías. Poesía y literatura. Autores Nobel y Música. Entidades

Movimiento contra la Intolerancia

Carta al Lector

Estimado/a amigo/a:

Te agradecemos el interés por el trabajo de “Movimiento contra la Intolerancia”. El cuaderno que ahora tienes en tus manos ha nacido de la inquietud que nos mueve por el incremento de actitudes y conductas racistas, xenófobas, antisemitas y discriminatorias en nuestra sociedad.

Pensamos que una de las claves para evitar el desarrollo de estas actitudes es llevar a las aulas, a los centros culturales y a las asociaciones una discusión en profundidad del tema y enfocarlo positivamente, mostrando las ventajas de una cultura de la diversidad.

Una cultura que convierta la energía inconformista de los y las jóvenes en transformación social solidaria, que apueste por la igualdad de trato, de derechos y deberes para todos; una transformación donde el deseo de autonomía afirme la libertad y tolerancia que debe presidir una democracia participativa apoyada en el noble valor de valentía cívica para defender cotas más elevadas de justicia social, donde nadie por su color, cultura, religión, sexo, creencia, nación u orientación sea excluido; una transfor-

mación que cierre el paso a la intolerancia, al viejo y nuevo racismo, a quienes creen que hay colectivos superiores o a quienes creen que la diferencia priva de la condición de igualdad en derechos o dignidad, y que cierre camino a los fanatismos, integristas o nacionalismos excluyentes, a todas aquellas expresiones que empujan al ser humano al momento de las peleas cainitas.

La calidad de este cuaderno que aquí te presentamos es para nosotros altamente satisfactoria y pensamos que puede ser muy útil para tu trabajo, estudio, asociación o centro cultural.

Nos damos cuenta de que los textos que publicamos son sólo un primer paso y que el momento realmente importante está en su utilización para el debate y la dinámica social que tú puedas llevar a cabo. Contamos contigo para ello.

Recibe un cordial saludo y nuevamente nuestro agradecimiento por tu interés.

Esteban Ibarra

Presidente Movimiento contra la Intolerancia

Contenido

LA LUCHA CONTRA EL ANTISEMITISMO EN LA EUROPA ACTUAL

Esteban Ibarra..... 5

LA LUCHA CONTRA EL ANTISEMITISMO Y LAS INSTITUCIONES EN EUROPA

Esteban Ibarra..... 9

Declaración del Consejo de la Unión Europea
sobre la lucha integral contra el antisemitismo
en todas las áreas políticas 9

Declaración del Consejo sobre la lucha contra el antisemitismo
y el desarrollo de un enfoque común de la seguridad para
proteger mejor a las comunidades y las instituciones judías en
Europa 12

Resolución del Parlamento Europeo, sobre la lucha contra el an-
tisemitismo 16

IHRA adopta nueva definición de trabajo de Antisemitismo 20

PRESENCIA SEFARDI A TRAVÉS DE LA CULTURA

UN ATAJO EN EL TIEMPO.

Un viaje por los restos del legado sefardi en España

David Reymonde 21

Juderías y sinagogas 22

Sefarad en letras. Poesía y literatura.

Autores contra el antisemitismo. 32

Novelas y ensayos sefarditas 43

Música sefardi. 48

Breve glosario de ganadores del Premio Nobel 58

Entidades e instituciones de referencia 70



Declaración de Principios sobre la Tolerancia

16 de Noviembre de 1995

Artículo 1. Significado de la Tolerancia

1.1 **La Tolerancia consiste en el respeto, la aceptación y el aprecio de la rica diversidad de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y maneras distintas de manifestar nuestra condición humana.** La fomentan el conocimiento, la actitud de apertura, la comunicación y la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión. La tolerancia consiste en la armonía en la diferencia. No sólo es un deber moral, sino además una exigencia política y jurídica. La tolerancia, la virtud que hace posible la paz, contribuye a sustituir la cultura de guerra por la cultura de paz.

1.2 Tolerancia no es lo mismo que concesión, condescendencia o indulgencia. Ante todo, la tolerancia es una actitud activa de reconocimiento de los derechos humanos universales y las libertades fundamentales de los demás. En ningún caso puede utilizarse para justificar el quebrantamiento de estos valores fundamentales. La tolerancia han de practicarla los individuos, los grupos y los Estados.

1.3 La Tolerancia es la responsabilidad que sustenta los derechos humanos, el pluralismo (comprendido el pluralismo cultural), la democracia y el Estado de derecho. Supone el rechazo del dogmatismo y del absolutismo y afirma las normas establecidas por los instrumentos internacionales relativos a los derechos humanos.

1.4 Conforme al respeto de los derechos humanos, **practicar la tolerancia no significa permitir la injusticia social** ni renunciar a las convicciones personales o atemperarlas. Significa que toda persona es libre de adherirse a sus propias convicciones y acepta que los demás se adhieran a las suyas. Significa aceptar el hecho de que los seres humanos, naturalmente caracterizados por la diversidad de su aspecto, su situación, su forma de expresarse, su comportamiento y sus valores, tienen derecho a vivir en paz y a ser como son. También significa que uno no ha de imponer sus opiniones a los demás.

Artículo 2. La función del Estado

2.1 En el ámbito estatal, la tolerancia exige justicia e imparcialidad en la legislación, en la aplicación de la ley y en el ejercicio de los poderes judicial y administrativo. Exige también que toda persona pueda disfrutar de oportunidades económicas y sociales sin ninguna discriminación. La exclusión y la marginación pueden conducir a la frustración, la hostilidad y el fanatismo.

2.2 A fin de instaurar una sociedad más tolerante, los Estados han de ratificar las convenciones internacionales existentes en materia de derechos humanos y, cuando sea necesario, elaborar una nueva legislación, que garantice la igualdad de trato y oportunidades a todos los grupos e individuos de la sociedad.

2.3 Para que reine la armonía internacional, es esencial que los individuos, las comunidades y las naciones acepten y respeten el carácter multicultural de la familia humana. Sin tolerancia no puede haber paz, y sin paz no puede haber desarrollo ni democracia.

2.4 **La intolerancia** puede revestir la forma de la marginación de grupos vulnerables y de su exclusión de la participación social y política, así como de la violencia y la discriminación contra ellos. Como confirma el Artículo 1.2 de la Declaración sobre la Raza y los Prejuicios Raciales, "todos los individuos y los grupos tienen derecho a ser diferentes".

La lucha contra el Antisemitismo en la Europa actual

Esteban Ibarra

Europa se enfrenta, una vez más, a la realidad impactante de los crímenes de odio antisemitas, anti-musulmanes y otros crímenes xenófobos y racistas, además de un clima de intolerancia que se expande. Actos atroces, precedidos y precipitados por el discurso de odio que se extiende por Internet y las Redes Sociales, acompañados de prácticas desinformativas, bulos, fanatización y otros elementos que, incluso en contextos de pandemia y encierros, vaticinan graves problemas. La difusión de la retórica tóxica de los extremismos deviene en conductas violentas. Las amenazas contra la democracia y las perspectivas totalitarias asoman sin reparo en horizontes que no se sitúan nada lejanos.

El antisemitismo, en sentido amplio del término, hace referencia al odio y hostilidad hacia los judíos que se basa en una animadversión radicada en un rechazo, incluso existencial, que puede ser múltiple, ya sea de tipo religioso, racial, político, cultural y étnico, o de todo a la vez. En sentido profundo, el antisemitismo es una forma específica de intolerancia, de irrespeto, desprecio, rechazo y de negación, que refiere a conductas que van desde la estigmatización, segregación, discriminación, hostilidad, violencia y crímenes de odio, hasta el exterminio como evidenció el Holocausto. Se diferencia de la judeofobia o antijudaísmo, que supone un rechazo por su condición religiosa, cuya expresión más desarrollada sería el antijudaísmo cristiano e islámico. El antisemitismo puede manifestarse de muchas formas y a través de numerosas conductas, sean individuales, ataques de grupos nucleados con dicho propósito, o incluso a nivel institucional. Cuando deviene en una política de Estado su peligrosidad aumenta, y si se proyecta en el plano internacional, por ejemplo con la eliminación de los judíos o la destrucción de sus instituciones (Estado u otros), nos encontramos con una perspectiva genocida de exterminio.

La comunidad internacional pensó que después de la Shoá (Holocausto), el antisemitismo desaparecería para siempre. Sin embargo no ha sido así, ni la judeofobia, ni el antisemitismo, que es el virus que conlleva la negación existencial del judío, han tenido su punto final. El antisemitismo es un virus que muta, incorporó la negación del derecho a existir del Estado de Israel legitimando su ataque, disfrazándose de antisionismo, y se adaptó a todos los tiempos, a todos los hechos malignos, incluida la pandemia, señalado “al judío” como origen de todo daño a la humanidad. Las 3 D que sintetizan una práctica aberrante de Deslegitimación, Doble Rasero y Demonización emergen en todos los ámbitos donde anida el antisemitismo, muy en especial hacia Israel, el “judío de los Estados”, especialmente atacado en campañas globalistas que llaman al Boicot, Desinversiones y Sanciones (BDS) que en algunos países occidentales ya han sido declaradas ilegales.

El Consejo Europeo ha pedido una «respuesta judicial fuerte y sistemática» al creciente antisemitismo e intolerancia, instando a que se endurezcan las sanciones de los crímenes de odio online y reclamando a los estados miembros de la Unión Europea que adopten la definición de antisemitismo de la Alianza Internacional para el Recuerdo del Holocausto (IHRA), que incluye la crítica obsesiva hacia Israel. El documento, denominado oficialmente Declaración del Consejo sobre la lucha integral contra el antisemitismo en todas las políticas, cita estudios que muestran que el odio contra los judíos «en todas sus formas» está

aumentando en todo el continente y a través de su resolución manifiesta: «El antisemitismo, en cualquiera de sus formas, es y debe seguir siendo inaceptable, y deben tomarse todas las medidas para contrarrestarlo, incluso, cuando sea necesario, mediante medidas legales a nivel europeo», y dice el documento que «Los Estados miembros de la Unión Europea apoyan las iniciativas políticas a nivel europeo que tienen por objeto combatir la incitación al odio y los actos de violencia antisemitas, así como la difusión de los mitos de la conspiración antisemita en línea».

El Congreso Judío Mundial había pedido a la UE durante años que adoptara medidas más duras contra el antisemitismo. Hubo diferentes Declaraciones y Resoluciones, incluidas las del Parlamento europeo, y durante la presidencia del Consejo y el liderazgo de la UE por Alemania se ha reconocido el peligro que el antisemitismo y el odio crean y la amenaza que supone para la sociedad y la seguridad cuando no se aborda el grave problema, liderando la respuesta y señalando a través de su portavoz que «La responsabilidad ahora recae en los estados miembros de aplicar las políticas y el entendimiento establecidos por la Unión Europea en cada uno de sus países, para asegurar que el azote del antisemitismo sea tratado, que los perpetradores sean procesados con el mayor alcance de la ley, y que nuestra próxima generación aprenda que el odio es inaceptable».

Es un hecho, una realidad incontestable, el aumento de las amenazas contra los judíos en Europa, incluido el resurgimiento de los mitos de la conspiración, las expresiones públicas de antisemitismo, especialmente en el contexto de la pandemia COVID-19, y el aumento de los incidentes antisemitas y los delitos motivados por el odio que alcanzan, incluso, la gravedad de los atentados terroristas, y en sus conclusiones reclamaban el deber de «garantizar la seguridad de las comunidades e instituciones judías debe tener la máxima prioridad en todos los Estados miembros» y añadían, ante la eclosión del odio antisemita en Internet y la Redes Sociales, que «Los delitos cometidos en línea deben ser castigados de la misma manera que los delitos fuera de línea y deben abordarse adecuadamente mediante un enjuiciamiento eficaz y otras medidas», «Los proveedores de servicios de Internet deben eliminar de forma rápida y coherente las expresiones ilícitas de odio y el contenido terrorista en línea, de conformidad con el marco jurídico y no jurídico pertinente. Es necesaria una respuesta judicial firme y sistemática a los actos antisemitas».

El Consejo de la Unión Europea, no confundir con el Consejo Europeo, es un órgano decisorio esencial de la UE que representa a los gobiernos de los 27 estados miembros y es donde los ministros se reúnen para adoptar leyes y coordinar políticas. Es relevante por tanto, esta exigencia de que todas las expresiones de racismo y xenofobia, incluso en Internet, sean combatidas por medio del derecho penal y el Acuerdo de «incorporar la prevención y la lucha contra el antisemitismo en todas sus formas», continúa. Y como afirma el documento, «La lucha contra el antisemitismo es un tema transversal que involucra varios niveles de gobierno y políticas a nivel local, nacional y europeo. Por consiguiente, es necesario aumentar la conciencia sobre el antisemitismo en todas las políticas y responsabilidades». Dice el documento: «Además, las autoridades judiciales y policiales deben estar adecuadamente equipadas y capacitadas para su actuación contra estos delitos, incluso para las investigaciones penales y el apoyo a las víctimas»

En las conclusiones del Consejo también se destaca la importancia de encontrar «nuevas formas de recordar el Holocausto de manera significativa» para mantener vivo el recuerdo, y que «La educación sobre el Holocausto, el antisemitismo y la vida judía siga siendo una de las herramientas más importantes para prevenir los prejuicios antisemitas. Compartir las buenas prácticas para fomentar la alfabetización mediática y la conciencia de los mitos de la conspiración, no sólo, sino especialmente, entre los jóvenes, será clave».

Se debe concluir que este documento, continuidad de otros anteriores de las instituciones europeas, resulta relevante dado que mandata a todos los gobiernos frente al grave problema del Antisemitismo.

Finalmente , es preciso añadir que España respalda la definición de “Antisemitismo” de la Alianza Internacional para el Recuerdo del Holocausto (IHRA), suscrita por *la vicepresidenta primera del Gobierno, Carmen Calvo, en julio de 2020*, respaldando esta definición de trabajo, siguiendo las recomendaciones de la Declaración del Consejo Europeo sobre la lucha contra el antisemitismo y el desarrollo de un enfoque de seguridad común para proteger mejor a las comunidades e instituciones judías en Europa. La definición de antisemitismo de la IHRA, redactada en 2016, establece que “el antisemitismo es una determinada percepción de los judíos, que puede ser expresada como odio hacia los judíos. Las manifestaciones retóricas y físicas del antisemitismo se dirigen a personas judías o no judías y/o a sus propiedades, a las instituciones de la comunidad judía y a las instalaciones religiosas”, una definición que puede ser de gran utilidad frente al retraso y desconocimiento que aún se aprecia en España del grave problema del Antisemitismo.

Esteban Ibarra
Presidente de Movimiento contra la Intolerancia
Sº Gral. del Consejo de Víctimas de Delitos de Odio y Discriminación.



Fundamentos Básicos para la Convivencia Democrática

1. Defensa de la igual Dignidad de las personas y de la universalidad de Derechos Humanos.
2. Erradicación social, cultural y política de la Intolerancia, en todas sus formas, sea racismo y xenofobia, machismo y misoginia, supremacismo, lgtbifobia, antisemitismo e islamofobia, disforia, antigitanismo, edadismo y aporofobia u otras expresiones fanáticas, extremistas y sus manifestaciones de estigmatización, hostilidad, discriminación, discurso y delitos de odio hacia las distintas manifestaciones de la condición humana.
3. Rechazo de todo despotismo, opresión, ideología y praxis totalitaria e identitaria excluyente.
4. Eliminación integral de toda expresión y manifestación de violencia, terrorismo y belicismo.
5. Reconocimiento, memoria y defensa universal de los derechos de la Víctima del Crimen de Odio.
6. Desarrollo de una cultura no sexista y de convivencia humanista para la concordia y la Paz.
7. Compromiso por una ética cívica para la Libertad, Igualdad, Solidaridad, Justicia y Tolerancia.
8. Desarrollo y profundización de la Democracia representativa y participativa.
9. Eliminación de la pobreza en la Humanidad y apuesta por la redistribución de la riqueza
10. Defensa de una sociedad intercultural y de un desarrollo humano en armonía con la Naturaleza

Movimiento contra la Intolerancia es una organización de derechos humanos especializada en la lucha contra los crímenes de odio

La lucha contra el Antisemitismo y las instituciones en Europa

Esteban Ibarra



2 de diciembre de 2020

DECLARACIÓN DEL CONSEJO SOBRE LA LUCHA INTEGRAL CONTRA EL ANTISEMITISMO EN TODAS LAS ÁREAS POLÍTICAS

1. Preámbulo: el antisemitismo es un ataque a los valores europeos

La Unión Europea se basa en los valores del respeto a la dignidad humana, la libertad, democracia, igualdad, estado de derecho y respeto de los derechos humanos, incluidos los derechos de personas pertenecientes a minorías. El objetivo de la UE es promover la paz, sus valores y el bienestar de sus pueblos (véanse los artículos 2 y 3 del Tratado de la Unión Europea). Respeta diversidad y apoya la solidaridad. Cualquier forma de antisemitismo, intolerancia u odio racista es incompatible con los valores y objetivos de la Unión Europea y sus Estados miembros y debe abordarse mediante una acción decisiva a nivel europeo y nacional.

2. Reafirmando la declaración del Consejo de 6 de diciembre de 2018

Los Estados miembros reafirman su compromiso con la declaración del Consejo de 6 de diciembre de 2018 sobre la lucha contra el antisemitismo y el desarrollo de un enfoque de seguridad común para mejorar la protección a las comunidades e instituciones judías en Europa, lo que fue bien recibido por los Consejos europeos en sus Conclusiones del 13 y 14 de diciembre de 2018. La declaración establece una base transversal para combatir el antisemitismo de manera integral. En la práctica, esto debería hacerse a través de estrategias nacionales para prevenir y combatir todas las formas de antisemitismo, o dentro del marco de las estrategias nacionales y / o planes de acción existentes para prevenir el racismo, la xenofobia, radicalización y extremismo violento. El Grupo de Trabajo de la Comisión Europea sobre el antisemitismo seguirá apoyando a los Estados miembros en la implementación de la Declaración del Consejo de 2018

3. Proteger la vida judía y hacerla más visible como parte de la identidad europea

El judaísmo y la vida judía han contribuido considerablemente a moldear la identidad europea y a enriquecer el patrimonio cultural, intelectual y religioso de Europa. Agradecemos que 75 años después del Holocausto, la vida judía, en toda su diversidad, esté profundamente arraigada y prospera nuevamente en Europa. Es nuestra responsabilidad compartida permanente proteger y apoyar activamente la vida judía.

4. Combatir frontalmente el antisemitismo en todas sus formas, incluso en el contexto de la pandemia del COVID-19 y protección de las comunidades e instituciones judías

El antisemitismo se desarrolla en diversas formas y debe combatirse con políticas públicas complementarias. Estudios publicados, por ejemplo, por la Agencia Europea de Derechos Fundamentales (FRA) y el Eurobarómetro 484, muestran que el antisemitismo en todas sus formas es cada vez más frecuente en Europa. El aumento de las amenazas a los judíos en Europa, incluido el resurgimiento de mitos de la conspiración, expresiones públicas de antisemitismo, especialmente en el contexto de la pandemia de COVID-19 y el aumento de incidentes antisemitas y delitos de odio es una causa de gran preocupación.

Los mitos de conspiración antisemitas son a menudo el paso inicial que puede conducir al odio, el discurso de odio, incitación a actos de violencia y delitos motivados por prejuicios e intolerancia. Garantizar la seguridad de las comunidades judías y por tanto, las instituciones deben recibir la máxima prioridad en todos los Estados miembros. Esto incluye diálogo continuo con la comunidad judía con miras a asegurar niveles apropiados de concienciación en materia de seguridad, formación específica para el personal de seguridad y agentes del orden, intercambio de mejores prácticas y la implementación completa de las medidas apropiadas para garantizar la seguridad de Instituciones judías.

El discurso de odio antisemita, incluido el perdón público, la negación o la trivialización grosera del

Holocausto, es cada vez más influyente y a menudo se comparte en línea sin ninguna consecuencia para quienes lo producen y / o difunden. Los delitos cometidos en línea deben ser castigados del mismo modo que los delitos fuera de línea son y deben ser abordados adecuadamente por medio de un enjuiciamiento efectivo y otras medidas. El discurso de odio ilegal y el contenido terrorista en línea deben eliminarse de inmediato y consistentemente por parte de los proveedores de servicios de Internet, de acuerdo con un marco de referencia legal pertinente.

Es necesaria una respuesta judicial contundente y sistemática a los actos antisemitas. Los consejos de la

Decisión marco sobre la lucha contra determinadas formas y expresiones de racismo y xenofobia por medio del derecho penal (2008/913 / JAI) deben ser transpuestos y efectivamente implementados por el Estado miembros, incluidos los delitos cometidos en Internet. Además, judicial y legal las autoridades encargadas de hacer cumplir la ley deben estar adecuadamente equipadas y capacitadas para actuar contra tales delitos, incluso para investigaciones penales y apoyo a las víctimas. En este sentido, la experiencia de las fiscalías especializadas y las unidades de investigación especializadas, cuando existan, podrían compartirse con sus homólogos europeos.

El antisemitismo, en cualquier forma, es y debe seguir siendo inaceptable y se deben tomar todas las medidas para contrarrestarlo, incluso, en caso necesario, mediante medidas

legales a nivel europeo. Los Estados miembros de la Unión Europea apoyan las iniciativas políticas a nivel europeo que tienen como objetivo combatir la incitación al odio antisemita y los actos de violencia, así como la difusión de mitos de conspiración antisemitas en línea.

5. Aplicación de herramientas útiles en la lucha contra el antisemitismo

El 10 de septiembre de 2020, en el contexto de la conferencia de la Presidencia “**Trabajar juntos para luchar antisemitismo en Europa: estructuras y estrategias para un enfoque holístico**», los Estados miembros tenían un intercambio de opiniones sobre estructuras, estrategias, herramientas y mejores prácticas que se utilizarán para prevenir y combatir el antisemitismo.

El uso coherente de la definición de trabajo no vinculante legalmente de antisemitismo empleada por la **Alianza Internacional para el Recuerdo del Holocausto (IHRA)** para identificar los indicadores de sesgo puede ayudar a las agencias gubernamentales y organizaciones no gubernamentales por igual para responder de manera más sensible y identificar y abordar el antisemitismo de manera más confiable. Celebramos el hecho de que 18 Estados miembros ya hayan realizado un seguimiento del Consejo de la Declaración de 6 de diciembre de 2018 mediante la aprobación de la definición de trabajo de la IHRA como una guía útil, herramienta en educación y formación. Se invita a los Estados miembros que aún no lo hayan hecho a unirse a los otros Estados miembros y respaldar la definición de trabajo de la IHRA lo antes posible.

La notificación y el registro sistemáticos de incidentes antisemitas, incluidos los que no constituye un delito “prima facie”, ha demostrado ser una medida adecuada para obtener una panorámica completa de la situación y ser capaz de responder a los nuevos desarrollos. La recopilación y el análisis sistemáticos de datos sobre el antisemitismo pueden ayudar a lograr una mejor comprensión del fenómeno. La formulación de políticas basadas en hechos y la recopilación de datos comparables son esenciales para desarrollar, implementar y monitorear el progreso en estrategias y educación integrales personalizadas. Instrumentos, que deben ir acompañados de un enjuiciamiento sistemático de los delitos con motivo antisemita.

6. Incorporación de la lucha contra el antisemitismo

Los Estados miembros de la Unión Europea acuerdan incorporar la prevención y la lucha del antisemitismo en todas sus formas. La lucha contra el antisemitismo es un tema transversal que involucra varios niveles de gobierno y políticas a nivel local, nacional y europeo. Conciencia de por lo tanto, el antisemitismo debe incrementarse en todas las políticas y responsabilidades. Encontrar nuevas formas de recordar el Holocausto de una manera significativa será esencial para mantener el recuerdo vivo. La educación sobre el Holocausto, el antisemitismo y la vida judía sigue siendo uno de los las herramientas más importantes para prevenir los prejuicios antisemitas. Compartir buenas prácticas para fomentar alfabetización mediática y conciencia de los mitos de la conspiración, no solo, sino especialmente, entre las personas jóvenes - será clave.

La lucha contra el antisemitismo debe considerarse de manera coherente en las medidas y decisiones adoptadas por las instituciones de la Unión Europea y, en particular, se refleja en las medidas presentadas por la Unión Europea. Los Estados miembros de la Unión Europea acogen con satisfacción explícitamente la decisión de priorizar la lucha contra el antisemitismo, así como el fortalecimiento de la base institucional de la Coordinación en la

lucha contra el antisemitismo y el fomento de la vida judía. Se invita a la Comisión Europea a avanzar en la lucha contra el antisemitismo en la misma línea a nivel europeo, por ejemplo, apoyando el trabajo del Coordinador, a través de su Alto Grupo de nivel sobre la lucha contra el racismo, la xenofobia y otras formas de intolerancia y su funcionamiento Grupo sobre la lucha contra el antisemitismo y reuniendo las medidas de apoyo en una estrategia europea integral de lucha contra el antisemitismo.

En este contexto, la adopción por parte de la Comisión Europea del plan de acción de la UE contra el racismo

2020-2025 puede traer sinergias tangibles a la lucha contra el antisemitismo.



6 de diciembre de 2018

DECLARACIÓN DEL CONSEJO SOBRE LA LUCHA CONTRA EL ANTISEMITISMO Y EL DESARROLLO DE UN ENFOQUE COMÚN DE LA SEGURIDAD PARA PROTEGER MEJOR A LAS COMUNIDADES Y LAS INSTITUCIONES JUDÍAS EN EUROPA

El Consejo de la Unión Europea,

CONSIDERANDO la determinación de la Unión Europea y sus Estados miembros de impedir y combatir el antisemitismo al igual que todas las formas de racismo, xenofobia y demás formas de intolerancia y discriminación,

VISTA la Decisión Marco 2008/913/JAI del Consejo, de 28 de noviembre de 2008, relativa a la lucha contra determinadas formas y manifestaciones de racismo y xenofobia mediante el Derecho penal (1) ,

VISTA la Directiva 2012/29/UE, de 25 de octubre de 2012, por la que se establecen normas mínimas sobre los derechos, el apoyo y la protección de las víctimas de delitos(2) ,

VISTAS las Conclusiones del Consejo, de 6 de diciembre de 2013, sobre la lucha contra la delincuencia motivada por el odio en la Unión Europea (3) ,

CONSIDERANDO el Código de conducta para la lucha contra la incitación ilegal al odio en internet, acordado el 31 de mayo de 2016 por la Comisión junto con las principales empresas del sector de las TI,

VISTA la creación en junio de 2016 del Grupo de Alto Nivel de la UE sobre la Lucha contra el Racismo, la Xenofobia y otras Formas de Intolerancia y del subgrupo sobre metodologías para el registro y la recogida de datos sobre el delito de odio, coordinado por la Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea

RECORDANDO la importancia de aplicar conjuntamente las conclusiones del primer coloquio de la Comisión sobre derechos fundamentales que se centró en la lucha contra el antisemitismo y la islamofobia, como se señala en las Conclusiones del Consejo de 9 de junio de 2016 sobre la aplicación de la Carta de los Derechos Fundamentales en 2015,

VISTO el nombramiento en diciembre de 2015 de un coordinador de la Comisión para la lucha contra el antisemitismo,

CONSIDERANDO que el 26 de mayo de 2016 el pleno de la Alianza Internacional para el Recuerdo del Holocausto (IHRA) adoptó una definición operativa de «antisemitismo» no vinculante jurídicamente,

CONSIDERANDO que el 1 de junio de 2017 el Parlamento Europeo aprobó una Resolución sobre la lucha contra el antisemitismo (4),

OBSERVANDO durante varios años un preocupante aumento del número de manifestaciones de incitación al odio, delitos de odio, racismo, xenofobia e intolerancia en Europa que afectan a minorías y a otros grupos vulnerables, entre ellas la población judía, como registraron los Estados miembros que recopilan datos oficiales (5), así como la segunda ronda de la encuesta de la Agencia de los Derechos Fundamentales de la UE sobre la discriminación y los delitos de odio contra la población judía en la UE, (6)

RECONOCIENDO que las comunidades judías de algunos Estados miembros de la UE se sienten particularmente vulnerables a los atentados terroristas a raíz del incremento de los incidentes violentos y los atentados terroristas en los últimos años,

PONIENDO DE RELIEVE el hecho de que estos atentados y los daños de todo tipo dirigidos contra ciudadanos judíos europeos tienen en su punto de mira los valores y los derechos humanos fundamentales sobre los que se asienta la Unión Europea, que están consagrados en el artículo 2 del Tratado de la Unión Europea (TUE),

OBSERVANDO con gran inquietud que la situación de la población judía no ha experimentado una mejora sustancial y que el odio antisemita sigue estando generalizado, como ha confirmado el informe de 2018 de la Agencia de los Derechos Fundamentales de la UE (7), al igual que el último informe anual de la Comisión Europea contra el Racismo y la Intolerancia (ECRI) de junio de 2018 (8),

CONSCIENTE del hecho de que este antisemitismo creciente en todas sus formas sigue siendo causa de gran preocupación para la población judía de muchos Estados miembros,

INSISTE en que el antisemitismo, independientemente de la orientación, ideología o creencia política o religiosa extremista de la que provenga, afecta a la seguridad, el bienestar y la capacidad de la población judía para expresar su identidad de la manera que elija,

OBSERVANDO que el antisemitismo –también cuando se oculta bajo la apariencia de opiniones políticas–, así como el neonazismo están generando gran preocupación en las comunidades judías en diversos Estados miembros,

OBSERVANDO que varios Estados miembros han tomado medidas –en los ámbitos político, financiero y estratégico– para proteger a sus comunidades judías,

DESTACANDO que la incitación al odio antisemita en internet está teniendo repercusiones en el sentimiento de bienestar de la población judía de Europa y está haciendo posible la propagación a mayor escala de propaganda antisemita y teorías de la conspiración, tanto antiguas como nuevas, que incluyen los conceptos de dominio judío y de negación del Holocausto,

RECONOCIENDO que la libertad de expresión, así como la libertad religiosa o de creencias, constituyen uno de los fundamentos esenciales de la construcción de sociedades pluralistas e inclusivas,

RECONOCIENDO que los ciudadanos judíos son, siempre han sido y siempre serán, parte integrante e inseparable de nuestras sociedades europeas, como ciudadanos plenos con derecho a disfrutar del sentimiento de seguridad y bienestar,

DETERMINADO a garantizar que en el futuro los judíos vivan con el mismo sentimiento de seguridad y libertad que todos los demás ciudadanos de la Unión Europea,

SUBRAYANDO que la seguridad de los judíos es una necesidad inmediata y requiere que los Estados miembros y las instituciones de la UE actúen con prontitud,

ACOGIENDO CON SATISFACCIÓN el importante papel que la Agencia de los Derechos Fundamentales de la UE desempeña al facilitar con regularidad datos de encuestas sobre el antisemitismo, y también supervisando periódicamente la disponibilidad de datos oficiales de la justicia penal sobre racismo, xenofobia y otras formas de intolerancia, incluido el antisemitismo, en todos los Estados miembros,

ACOGIENDO CON SATISFACCIÓN la obtención por parte de la Unión Europea del estatus de socio permanente internacional en la Alianza Internacional para el Recuerdo del Holocausto (IHRA), para garantizar el recuerdo continuado del Holocausto así como prevenir cualquier forma de antisemitismo y combatirla,

1. EXHORTA A LOS ESTADOS MIEMBROS a que adopten y apliquen una estrategia de conjunto para prevenir y combatir todas las formas de antisemitismo dentro de sus estrategias de prevención del racismo, la xenofobia, la radicalización y el extremismo violento;
2. PIDE A LOS ESTADOS MIEMBROS que todavía no lo hayan hecho que refrenden la definición operativa de «antisemitismo» no vinculante jurídicamente que emplea la Alianza Internacional para el Recuerdo del Holocausto (IHRA) como una herramienta útil de orientación en la educación y la formación, también para las autoridades encargadas de hacer cumplir la ley a la hora de identificar e investigar los ataques antisemitas con mayor eficiencia y eficacia;
3. PIDE A LOS ESTADOS MIEMBROS en particular que redoblen sus esfuerzos para garantizar la seguridad de las comunidades, las instituciones y los ciudadanos judíos;
4. PIDE A LOS ESTADOS MIEMBROS que refuercen la protección de las comunidades y las instituciones judías del modo apropiado, procurando o intensificando la cooperación entre las autoridades encargadas de hacer cumplir la ley locales o nacionales y la comunidad judía respectiva, sobre la base de buenas prácticas establecidas en varios Estados miembros de la UE, y también, aprovechando esta base, para buscar formas nuevas e innovadoras de seguir mejorando la cooperación;
5. EXHORTA A LOS ESTADOS MIEMBROS a que prevean la financiación y la aplicación de las medidas de seguridad necesarias para las comunidades, las instituciones y los ciudadanos judíos;
6. EXHORTA A LOS ESTADOS MIEMBROS a que hagan uso de la ayuda financiera facilitada por los instrumentos de financiación de la Unión Europea para la protección de los espacios públicos;
7. PIDE A LOS ESTADOS MIEMBROS que adopten las medidas adecuadas contra los delitos de odio y la incitación a la violencia o al odio contra los judíos, que apliquen plenamente la Decisión Marco del Consejo relativa a la lucha contra determinadas formas y manifestaciones de racismo y xenofobia mediante el Derecho penal y las Conclusiones del Consejo, de 6 de diciembre de 2013, sobre la lucha contra la delincuencia motivada por el odio en la Unión Europea, y que garanticen su investigación y enjuiciamiento efectivos;
8. EXHORTA A LOS ESTADOS MIEMBROS a que hagan uso de los principios rectores clave del Grupo de Alto Nivel sobre la Lucha contra el Racismo, la Xe-

- nofobia y otras Formas de Intolerancia publicados en diciembre de 2017 a fin de que las autoridades encargadas de hacer cumplir la ley mejoren el registro de los delitos de odio;
9. EXHORTA A LOS ESTADOS MIEMBROS a que participen en la formación continua de las autoridades encargadas de hacer cumplir la ley y de justicia penal nacionales que está impartiendo la Agencia de los Derechos Fundamentales de la UE (FRA) y la Oficina de Instituciones Democráticas y Derechos Humanos (OIDDH) de la OSCE con miras a aumentar su capacidad de registrar y recopilar datos sobre delitos de odio, también sobre antisemitismo, y a que ayuden a las organizaciones de la sociedad civil a completar la recopilación, a fin de medir mejor el grado del antisemitismo que afecta a los ciudadanos judíos;
 10. RECUERDA A LOS ESTADOS MIEMBROS que fomenten los valores comunes y los principios generales de la Unión Europea enunciados en el artículo 2 del TUE, por medio de la educación y la cultura, en consonancia con la Declaración de París adoptada en 2015 (9) y a partir de la Recomendación del Consejo relativa a la promoción de los valores comunes, la educación inclusiva y la dimensión europea de la enseñanza (10), y en este contexto, que promuevan la educación sobre el Holocausto, así como la educación sobre el papel de las instituciones, las comunidades y los ciudadanos judíos en la Europa de hoy;
 11. EXHORTA A LOS ESTADOS MIEMBROS a que incluyan formación sobre todas las formas de intolerancia, racismo y delitos motivados por el odio –especialmente, los prejuicios y delitos motivados por el odio antisemitas– en los programas educativos, así como en la formación profesional, por ejemplo, para quienes trabajan en el ámbito de la seguridad y la justicia, del mismo modo que en los programas de los cursos de integración;
 12. EXHORTA A LOS ESTADOS MIEMBROS a que apoyen en mayor medida el trabajo intercultural e interconfesional en el que participan las comunidades y las instituciones judías, y a que alienten en particular el intercambio entre los niños y los jóvenes de confesiones y de orígenes diferentes, recurriendo también a instrumentos europeos como E-Twinning y Erasmus+;
 13. INSTA A LOS ESTADOS MIEMBROS a que pongan de relieve la importancia que revisten para todos, la enseñanza y el recuerdo del Holocausto, así como la investigación sobre este. Sin perjuicio de las competencias nacionales, ello que requiere libertad de investigación, planes de estudios adecuados, así como educación y formación adecuadas sobre el Holocausto y el antisemitismo para los docentes y para quienes trabajan en el ámbito de la seguridad y la justicia (y podría se podría tomar en consideración en las medidas generales de integración);
 14. EXHORTA A LA COMISIÓN a que presente, en el contexto de su estrategia general contra el racismo, la xenofobia y otras formas de intolerancia, nuevas medidas para combatir y prevenir todas las formas de antisemitismo y para ello trabaje en estrecha colaboración con todos los Estados miembros, también en relación con la protección de las instituciones, las comunidades y los ciudadanos judíos;
 15. EXHORTA A LA COMISIÓN a que siga centrándose en el antisemitismo como parte de la labor del Grupo de Alto Nivel de la UE sobre la Lucha contra el Racismo, la Xenofobia y otras Formas de Intolerancia y siga desarrollando, en estrecha consulta con los Estados miembros y con el apoyo de la Agencia de los Derechos Fundamentales de la UE, los estándares de la UE para la recopilación y el análisis

- de datos sobre el antisemitismo y otras formas de incitación al odio y la discriminación dentro de la Unión Europea;
16. EXHORTA A LA COMISIÓN a que preste especial atención a la incitación ilegal al odio antisemita como tema que se habrá de debatir en el marco del Código de conducta en materia de incitación ilegal al odio en internet y a que también integre en el contexto del Foro de la UE sobre Internet los contenidos que defiendan los delitos de terrorismo antisemitas. Debe hacerse pleno uso de la Unidad de Notificación de Contenidos de Internet con que cuenta Europol, de ámbito europeo, para detectar este tipo de contenido terrorista y notificarlo a los proveedores de servicios de internet que corresponda;
 17. MEJORAR la coordinación del trabajo del Consejo para prevenir y combatir el antisemitismo, por ejemplo, mediante el intercambio de buenas prácticas

(1) DO L 328 de 6.12.2008.

(2) DO L 315 de 14.11.2012.

(3) Documento 17057/13.

(4) Resolución del Parlamento Europeo, de 1 de junio de 2017, sobre la lucha contra el antisemitismo (2017/2692(RSP)).

(5) <http://fra.europa.eu/en/publication/2018/hate-crime-recording>

(6) <http://fra.europa.eu/en/project/2017/second-fra-survey-discrimination-and-hate-crime-against-jews>

(7) <http://fra.europa.eu/en/publication/2018/antisemitism-overview-2007-2017>; <http://fra.europa.eu/en/project/2017/second-fra-survey-discrimination-and-hate-crime-against-jews>

(8) <https://rm.coe.int/annual-report-on-ecri-s-activities-covering-the-period-from-1-january-/16808c168>

(9) Documento 5322/15.

(10) DO C 195 de 7.6.2018, p. 1.



(2017/2692(RSP)) (2018/C 307/29) 1 de junio de 2017

LUCHA CONTRA EL ANTISEMITISMO RESOLUCIÓN DEL PARLAMENTO EUROPEO, SOBRE LA LUCHA CONTRA EL ANTISEMITISMO

El Parlamento Europeo,

– Visto el Tratado de la Unión Europea (TUE), en particular el preámbulo, el párrafo segundo y los párrafos cuarto a séptimo, y el artículo 2, el artículo 3, apartado 3, párrafo tercero, y el artículo 6 del mismo,

– Visto el artículo 17 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea,

– Vista la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea, de 7 de diciembre de 2000,

– Vista la Decisión Marco 2008/913/JAI del Consejo, de 28 de noviembre de 2008, relativa a la lucha contra determinadas formas y manifestaciones de racismo y xenofobia mediante el Derecho penal (1),

– Vista la Directiva 2012/29/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 25 de octubre de 2012, por la que se establecen normas mínimas sobre los derechos, el apoyo y la protección de las víctimas de delitos, y por la que se sustituye la Decisión marco 2001/220/JAI del Consejo (2),

– Vista la adopción en 2015 de la Agenda Europea de Seguridad,

– Vista la Resolución 2106 (2016) del Consejo de Europa, de 20 de abril de 2016, sobre un compromiso renovado en la lucha contra el antisemitismo en Europa,

– Vistas las conclusiones del primer coloquio anual de la Comisión sobre derechos fundamentales, celebrado en Bruselas los días 1 y 2 de octubre de 2015 bajo el título «**Tolerancia y respeto: prevenir y combatir el odio antisemita y antimusulmán en Europa**»,

– Visto el nombramiento en diciembre de 2015 de un coordinador de la Comisión para la lucha contra el antisemitismo,

– Vista la creación en junio de 2016 de un Grupo de Alto Nivel de la UE para combatir el racismo, la xenofobia y otras formas de intolerancia,

– Visto el Código de conducta para combatir el delito de incitación al odio en Internet, acordado el 31 de mayo de 2016 entre la Comisión y las principales empresas del sector de las TI, así como con otras plataformas y empresas de las redes sociales,

– Vista su Resolución, de 13 de diciembre de 2016, sobre la situación de los derechos fundamentales en la Unión Europea en 2015 (3),

– Vistos los atentados terroristas y los actos de violencia dirigidos contra miembros de la comunidad judía que se han perpetrado en los últimos años en varios Estados miembros,

– Vista la responsabilidad primordial de los Gobiernos en lo que se refiere a la seguridad de todos sus ciudadanos y, por tanto, su responsabilidad primordial en la vigilancia y la prevención de la violencia, por ejemplo, la violencia antisemita, y en el enjuiciamiento de sus autores,

– Visto el artículo 123, apartado 2, de su Reglamento, 30.8.2018 ES Diario Oficial de la Unión Europea C 307/183 Jueves, 1 de junio de 2017

A. Considerando que el número de incidentes antisemitas en los Estados miembros se ha elevado significativamente en los últimos años, como denuncian la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE) y la Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea (FRA), entre otros organismos;

B. Considerando que se ha informado de que las medidas de seguridad específicas, una vez puestas en marcha, han contribuido a evitar y reducir el número de ataques antisemitas violentos;

C. Considerando que la lucha contra el antisemitismo es una responsabilidad de la sociedad en su conjunto;

1. Hace hincapié en que el discurso del odio y todo tipo de violencia contra los ciudadanos judíos europeos son incompatibles con los valores de la Unión;

2. Pide a los Estados miembros y a las instituciones y agencias de la Unión que adopten y apliquen la definición práctica del antisemitismo utilizada por la Alianza Internacional para el Recuerdo del Holocausto (4) (IHRA por sus siglas en inglés),

al objeto de respaldar a las autoridades judiciales y policiales en sus esfuerzos por determinar e interponer acciones judiciales contra los atentados antisemitas con mayor eficacia y eficiencia, y alienta a los Estados miembros a seguir el ejemplo del Reino Unido y Austria a este respecto;

3. Pide a los Estados miembros que adopten todas las medidas necesarias y que contribuyan de forma activa a garantizar la seguridad de sus ciudadanos judíos y de los centros religiosos, educativos y culturales judíos, manteniendo consultas estrechas y un diálogo directo con las comunidades judías, las organizaciones de la sociedad civil y las ONG dedicadas a la lucha contra la discriminación;
4. Acoge con satisfacción el mandato del coordinador de la Comisión para la lucha contra el antisemitismo, e insta a la Comisión a que facilite todas las herramientas y el apoyo necesarios para que su función sea lo más efectiva posible;
5. Pide a los Estados miembros que nombren coordinadores nacionales para la lucha contra el antisemitismo;
6. Anima a los diputados a los Parlamentos nacionales y regionales y a los líderes políticos a que condenen sistemática y públicamente las declaraciones antisemitas y a que las contrarresten con discursos alternativos, así como a que establezcan grupos parlamentarios multipartidistas contra el antisemitismo con miras a reforzar la lucha en todo el espectro político;
7. Resalta la importante función de las organizaciones de la sociedad civil y de la educación a la hora de prevenir y combatir todas las formas de odio e intolerancia, y pide un aumento de la ayuda financiera;
8. Pide a los Estados miembros que animen a los medios de comunicación a fomentar el respeto por todas las confesiones religiosas y el reconocimiento de la diversidad, así como la formación de los periodistas en lo que respecta a todas las formas de antisemitismo, a fin de eliminar posibles sesgos;
9. Insta a aquellos Estados miembros donde las alegaciones de motivos basados en la raza, el origen nacional o étnico, la religión o las creencias no constituyan todavía una agravante de una infracción penal a que subsanen esta deficiencia a la mayor brevedad, y a que actúen para que la Decisión Marco del Consejo relativa a la lucha contra determinadas formas y manifestaciones de racismo y xenofobia mediante el Derecho penal se aplique y cumpla de manera plena y adecuada, de modo que se asegure que los actos antisemitas sean perseguidos judicialmente por las autoridades de los Estados miembros tanto en el entorno en línea como fuera de línea;
10. Insiste en la necesidad de facilitar a las autoridades policiales una formación específica sobre la lucha contra los delitos de odio y discriminación, y en la necesidad de crear en el seno de las fuerzas policiales unidades especiales contra los delitos de odio, allí donde no existan todavía, y pide a las agencias de la Unión y a las organizaciones internacionales que ayuden a los Estados miembros a prestar dicha formación;
11. Anima a que se impulse la cooperación transfronteriza a todos los niveles en lo que respecta al enjuiciamiento de los delitos de odio y, sobre todo, de los actos criminales grave, como las actividades terroristas;
12. Pide a la Unión y a sus Estados miembros que redoblen sus esfuerzos para asegurar que se establece un sistema global y eficiente de recopilación metódica de datos fiables, pertinentes y comparables sobre delitos de odio, desglosados por motivo y que incluyan los atentados terroristas;

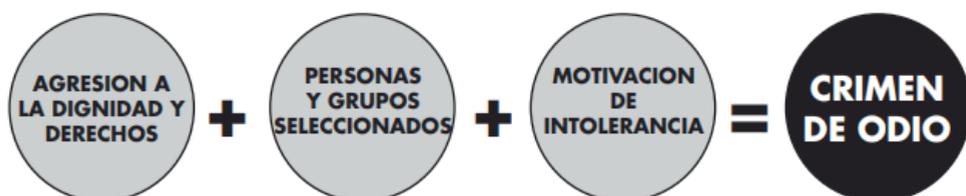
13. Pide a los Estados miembros, en relación con el Código de conducta acordado entre la Comisión y las principales empresas del sector de las TI, que insten a los intermediarios en línea y a las plataformas de las redes sociales a que tomen medidas expeditivas con el fin de evitar y luchar contra el discurso de odio antisemita en línea;
14. Resalta que la escuela brinda una oportunidad única para transmitir los valores de la tolerancia y el respeto, ya que llega a todos los niños desde una edad temprana;
15. Alienta a los Estados miembros a impulsar la enseñanza del Holocausto («Shoah») en las escuelas y a velar por que los profesores cuenten con la formación adecuada para dicha tarea y para abordar en clase la cuestión de la diversidad; anima asimismo a los Estados miembros a que tomen en consideración la revisión de los libros de texto, con miras a garantizar que la historia judía y la vida judía contemporánea se presentan de un modo exhaustivo y equilibrado, y que se evita toda forma de antisemitismo;
16. Pide a la Comisión y a los Estados miembros que incrementen la ayuda financiera para actividades específicas y proyectos educativos, que establezcan y refuercen las colaboraciones con las comunidades e instituciones judías, y que fomenten los intercambios entre niños y jóvenes de diferentes credos a través de actividades conjuntas y el lanzamiento y respaldo de campañas de concienciación en este sentido;
17. Pide a la Comisión que colabore estrechamente con agentes internacionales como la Unesco, la OSCE y el Consejo de Europa, así como con otros socios internacionales, para combatir el antisemitismo a escala internacional;
18. Pide a la Comisión que solicite el estatuto de asesor en el seno del IHRA;
19. Anima a cada uno de los Estados miembros a conmemorar oficialmente el Día Internacional para el Recuerdo del Holocausto el 27 de enero;
20. Encarga a su presidente que transmita la presente Resolución al Consejo, a la Comisión, a los Gobiernos y Parlamentos de los Estados miembros de la Unión Europea y de los países candidatos, al Consejo de Europa, a la OSCE y a las Naciones Unidas.

(1) DO L 328 de 6.12.2008, p. 55.

(2) DO L 315 de 14.11.2012, p. 57.

(3) Textos Aprobados, P8_TA(2016)0485.

(4) http://ec.europa.eu/newsroom/just/item-detail.cfm?item_id=50144



IHRA ADOPTA NUEVA DEFINICIÓN DE TRABAJO DE ANTISEMITISMO



En mayo de 2016, la **Alianza Internacional para el Recuerdo del Holocausto (IHRA)** adoptó una nueva definición de antisemitismo, de trabajo, no vinculante :

“El antisemitismo es una cierta percepción de los judíos, que puede expresarse como odio hacia los judíos. Las manifestaciones retóricas y físicas del antisemitismo están dirigidas a individuos judíos o no judíos y / o sus propiedades, hacia instituciones de la comunidad judía e instalaciones religiosas”.

Además, el comité sobre antisemitismo y negación del Holocausto proporcionó **ejemplos** para “servir como ilustraciones” de la nueva definición. Estos ejemplos **incluyen**:

- *“Pedir, ayudar o justificar el asesinato o daño a judíos en nombre de una ideología radical o una visión extremista de la religión.*
- *Hacer acusaciones **maliciosas, deshumanizantes, demonizantes o estereotipadas** sobre los judíos como tales o sobre el poder de los judíos como colectivos, tales como, especialmente, pero no exclusivamente, el mito sobre una conspiración mundial judía o de los judíos que controlan los medios, la economía, el gobierno u otras cuestiones sociales instituciones.*
- *Acusar a los judíos como personas **responsables de las fechorías reales o imaginarias** cometidas por una sola persona o grupo judío, o incluso por actos cometidos por no judíos.*
- ***Negar el hecho**, el alcance, los mecanismos (por ejemplo, cámaras de gas) o la intencionalidad del genocidio del pueblo judío a manos de la Alemania nacionalsocialista y sus partidarios y cómplices durante la Segunda Guerra Mundial (el Holocausto).*
- ***Acusar a los judíos como pueblo, o Israel como estado, de inventar o exagerar el Holocausto.***
- *Acusar a los ciudadanos judíos de ser **más leales a Israel**, o a las supuestas prioridades de los judíos en todo el mundo, que a los intereses de sus propias naciones.*
- ***Negar al pueblo judío su derecho a la autodeterminación**, por ejemplo, al afirmar que la existencia de un **Estado de Israel es una empresa racista.***
- *Aplicando un **doble rasero** al exigirle un comportamiento no esperado o exigido a ninguna otra nación democrática.*
- *Usar los símbolos e imágenes asociados con el **antisemitismo clásico** (p. Ej., Afirmaciones de judíos que matan a Jesús o libelo de sangre) para caracterizar a Israel o a los israelíes.*
- *Hacer comparaciones de la **política israelí contemporánea con la de los nazis.***
- ***Hacer que los judíos sean colectivamente responsables de las acciones del Estado de Israel”.***

Presencia Sefardi a través de la Cultura

Presentamos esta colaboración **David Alboger-Hansen** que nos facilita una aproximación de enorme interés que acerca a la realidad del **legado sefardí** en un momento donde el reconocimiento de la presencia judía en nuestro país deviene en fundamental, no solo por su aporte indudable que lamentablemente ha sido muy poco trasladado al ámbito educativo, sino que además, resulta esencial en la lucha contra todas las formas y manifestaciones de intolerancia y antisemitismo.



UN ATAJO EN EL TIEMPO. Un viaje por los restos del legado sefardi en españa

David Reymonde

Una cultura que despierta pasiones encontradas, los que la desconocen, y no distinguen más allá de prejuicios sobre ella, en este caso concreto de las varias ramas Hebreas, la Sefardi, victima de esos mismos prejuicios, (también milenarios, como su presencia en la península Ibérica). Obviando el hecho que de cristianos y musulmanes son herederos del Dios único, dato importante para los antisemitas fundamentalistas sean estos habituales de templos cuyo eje central sea la cruz, o la media luna, y como vemos desde hace deca-

das en las distintas corrientes Islamistas radicales aliadas con el terrorismo, proclamando la “guerra santa”, contra el “gran satan Israeli y sionista”, o el resurgir del antisemitismo occidental, que parecia superado al disolverse el movimiento “skin-head”, de inspiracion neonazi, tras mas de dos decadas de violencia y asesinatos, que con la vuelta del nacionalismo mas radical a Occidente, asumen en las marchas de antorchas nordicas, el viejo lema de “los judios no nos reemplazaran”, desde Europa a Estados Unidos, sin pudor ninguno, sea en unos lugares quemando cruces por la pureza de “la raza blanca”, en uno, o dibujando svastikas en el otro.

Para los que desde “viejo”, por la presencia de nuestros parientes en el norte de Africa, fuera en el protectorado Marroqui como colonia Española, o Ceuta y Melilla, y desde generaciones crecieron entre hebreos y musulmanes, aprendiendo algunos desde el arabe dialectal del Magreb, a dialectos mas cerrados como la “Dariya”, o el “Chelja” del Rif, e incluso el “Haketia”, heredero del Ladino Sefardi. Niños que crecieron juntos en lugares como Tetuan, y jugaban en las calles de la Medina Arabe, o del barrio europeo, tal que en Tanger, y demas enclaves donde se encontraron las tres culturas tras la expulsion por las coronas de Castilla y Aragon, los que hemos crecido en esas familias no podemos odiar a otros por su origen etnico o religioso, y DEBEMOS combatir a los que sin conocimiento real sobre el odio que propagan, no solo por constituir un delito, si no porque ese odio termina siendo cotidiano, en el lenguaje coloquial, en los habitos diarios, y en la discriminacion hacia otros seres humanos a los que odiar sin mas motivo, que el ser odiados por lo que siendo, ni entienden los que les odian, y ese deber ineludible tiene un nefasto y no tan lejano escenario, el Holocausto nazi del siglo pasado, y como todo movimiento extremista, ademas de un caldo de cultivo abonado con ignorancia, rencor, y frustracion, solo necesita “la chispa”, que provoque el incendio.

En estas paginas descubriremos para el lector, algunos de los mas hermosos rincones que han sobrevivido a la persecucion y el odio, lugares donde aun puede sentirse el perfume de esa cultura, olores relacionados con su gastronomia, su arquitectura, y su vida diaria junto a los creyentes en otros profetas que parten del mismo libro, y de los mismos Patriarcas religiosos, que por encima de todo defendian la convivencia, la justicia, y el principio de hacer justa y digna la vida de los inocentes o desvalidos.

JUDERÍAS Y SINAGOGAS

LA JUDERIA DE GIRONA

Este periplo arranca en la frontera entre los estados de España y Francia, lugares comunes bajo las hermosas montañas Pirenaicas, que comparten la lengua Occitana, o Catalana en España, pero tambien un pasado marcado por el fanatismo religioso, fuese en la persecucion a los judios, o en la cruzada contra la “herejia Catara”, unas montañas llenas de magia, a la que hemos de invocar para no repetir viejos errores y crímenes, y ese legado que hemos de usar como un balsamo contra la ignorancia, el fanatismo, y la tirania, es Girona.

El Imperio Romano construyo una fortaleza llamada en la actualidad la Força Vella, como puente entre Hispania y la Galia, como primera linea de defensa para proteger a Barcelona, la actual Barcelona, o la Imperial Tarraco, donde en el delta del Ebro, afluan todas las riquezas por su cauce navegable desde el tercio norte de la peninsula, desde el fruto de las vides, ganado, o cereal. En esta construccion triangular, se asentaron los sefardies, creando el barrio de la juderia, a dia de hoy, una de las mejores conservadas del mundo, intrincada y laberintica como todas. Es un viaje en el tiempo tras los restos de la muralla Romana, hasta

su corazón, y en este, el aura de la edad media aun no se ha desvanecido, tu imaginación fluye, flota, y te arrastra a pensar que al torcer una esquina, veras a un pastor con su rebaño de ovejas, una especería, o el hogar donde un médico hebreo sanaba tus enfermedades con sus conocimientos arcanos de la fisionomía humana, y como tratar sus dolencias.

En este se encuentra el Museo de Historia de los judíos, en el edificio que fue la principal sinagoga de la ciudad, este museo es un gran tesoro, pues en él se encierran para sus visitantes un catálogo amplísimo de la importancia de los Sefardíes en la península hasta su expulsión, donde científicos, artesanos, músicos, y poetas, crearon uno de los más significativos enclaves de la península. De hecho era el centro neuralgico de la ciudad, pues allí se encontraban las mejores panaderías y carnicerías de la misma, en el museo también se puede descubrir la liturgia Hebrea, y las más importantes figuras de la ciudad, como Moisés ben Nahman. En todos sus rincones se encuentran inmaculados e intactos los baños, con uno de los Mikve mejor conservados del mundo, una perla de la humanidad, y una belleza extraordinaria que se ha usado como decorado natural para distintas películas y series de televisión de éxito mundial.

<https://www.girona.cat/call/esp/institut.php>

https://www.girona.cat/turisme/esp/museus_call.php

JUDERIA DE TARAZONA

En esta encontramos dos núcleos, para los que había diversas puertas de entrada a la misma, un enclave único y paradigmático, pues el más importante de sus hijos, Moshe de Portella, fue la mano derecha del creador del Imperio Aragonés, Jaime I, ostentando los cargos de Baile General de la corona, (empleo semejante al de los actuales ministros de Hacienda), su hermano Ismael fue el Rabino responsable de todas las juderías Aragonesas, tierras que ya se consolidaban como el más importante Imperio del Mediterráneo occidental, y baluarte del continente contra las incursiones marítimas del Imperio Otomano. Finalmente fue destituido por su condición religiosa, a petición de las Cortes de Aragón. Aunque un grupo de historiadores disidentes, apuntan a la posibilidad de que la Banca de la República de Génova, enfrentada a la Veneciana por el control del comercio y las finanzas del Mediterráneo y del continente, conspiraron para ello, pues la banca Veneciana se anclaba en el Ghetto de la ciudad, (el origen de la palabra banca, se debe a que los comerciantes acudían a los bancos del Ghetto Veneciano, para comprar dinero a un interés y con garantías para sus empresas comerciales, en Oriente), este conflicto fue el que auspició la leyenda del “control económico judío de la banca”.

Algo tan imprescindible, como impresionante, son las “casas colgadas”, de la judería, una maravilla arquitectónica que reta a lo imposible, e incluso a la propia ley de la gravedad, no es una de las más extensas de la península, pero es una visita esencial por su importancia histórica, donde de hecho, se creó una de las más importantes escuelas de traductores.

Protegida por una muralla, con dos puertas de entrada, la estrella de David, es la que nos guía por su red de callejuelas, con inscripciones en hebreo conmemorativas de la presencia de una insigne población que contribuyó a levantar un Imperio, el cual, tras su fusión a la corona Castellana en pago les expulsó, de unas tierras que así los sefardíes consideran suyas para siempre.

http://redaragon.elperiodicodearagon.com/turismo/que_hacer/default.asp?accion=pagina&cosaquehacer_id=1492

<http://servicios.aragon.es/Mic/micamuseos.jsp?o=i&comc=0&mun=0&nm=23&enc=125&edi=1&ins=1&p11=0&p12=0&p13=0&p14=0&p21=0&p22=0&p23=0>

LA SINAGOGA DEL AGUA

Situada en la Jienense localidad de Ubeda, fue descubierta casualmente durante las excavaciones para una construcción, tras cruzar el patio de entrada, se encuentran divididos diferentes espacios, la sala principal de la sinagoga, sobre la que se encuentra la galería de las mujeres. Una bodega con grandes tinas donde se cree conservaban aceite, y finalmente un Mikve, el sagrado baño judío, en una bóveda excavada en la roca de la cual se investiga pudo ser un templo del neolítico, durante la civilización Tartésica, y en el que lo impide el edificio vecino, pero cálculos astronómicos indican que durante el solsticio de verano los primeros rayos del sol llegaban directamente al Mikve. Aunque hay divergencias entre arqueólogos sobre su antigüedad, es una visita imprescindible para conocer el legado sefardi, intacto tras cinco siglos en los que estuvo cubierto por otras construcciones

<https://sinagogadelagua.com/>

JUDERIA DE CORDOBA

No se puede comprender la importancia ya de la cultura sefardi, si no de España como la nación de “las tres culturas”, y que la convierte en el mejor interlocutor histórico y práctico entre oriente y occidente, pues tras Roma o Jerusalén, es uno de los lugares claves del cristianismo y su obra, fue la perla del Imperio Omeya, y los creyentes de estas distintas religiones tienen entre otros lugares, sin Córdoba, la ciudad con una de las más hermosas mezquitas del mundo, y el lugar donde nació uno de los genios de toda la edad media, desde el nacimiento de esta, hasta la llegada del renacimiento, Maimónides.

El hundimiento de los Omeyas, y la llegada de los Almohades, con una interpretación rigurosa hasta el fanatismo del Islam, significó la expulsión de los judíos de la ciudad, hasta la conquista de esta por los ejércitos castellanos en 1236, donde volvieron a establecerse, pero entre estos avatares, Córdoba, fue junto a Bagdad, Damasco, y la Constantinopla Bizantina, el referente económico e intelectual del planeta, aunque la convivencia no fue siempre pacífica, sobre todo al comenzar las tensiones que desintegraron el Califato Omeya, y los musulmanes de la península, convirtieron a Córdoba en su capital, en una convulsa época de guerras civiles entre las diferentes Taifas, (reinos musulmanes), y las guerras de estas contra Aragón o Castilla.

Hablar de la judería de Córdoba, es casi hablar de la mitad de su casco histórico, mas que “un atajo”, una autopista al pasado, donde sin invocar a la blasfemia, es un pecado no visitar la Sinagoga, la casa de Sefarad, el Zoco, o la plaza de Tiberiades, donde se encuentra una estatua en honor de Maimónides, quien murió en el exilio al no querer convertirse al Islam, y dejó tras él, no solo un inmenso legado científico, sino también religioso y espiritual.

<https://www.turismodecordoba.org/la-juderia-de-cordoba>

<https://www.artencordoba.com/juderia-cordoba-barrio-judio/>

https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/que-visitlar-juderia-cordoba_14658/5

SINAGOGA DEL CORPUS CHRISTI, (antigua sinagoga mayor)

La antigua sinagoga mayor, ahora la iglesia del Corpus Christi bajo el gobierno de las hermanas Clarisas, era la más grande de las cinco sinagogas Segovianas, y sigue siendo un lugar sagrado tanto para cristianos como para hebreos, aunque existe una polémica en torno a la leyenda de “los sucesos del Corpus Christi”.

Según el escritor Jesús Pastor, autor de “Leyendas heroicas y picarescas de Segovia”, todo fue fruto de la intolerancia religiosa y el antisemitismo más feroz, incluyendo en esta diversas versiones sobre la profanación de una sagrada forma, y el cruel castigo que conllevó para sus presuntos autores, “reos de una felonía blasfema contra el cuerpo de Cristo”, una

de las mas surrealistas versiones, se basa en que esta, rompio los muros para entrar en el cuerpo de un Dominicano muy enfermo, en otras versiones mas rigurosas por historiadores, se da cuenta del “trueque” del templo, por uno cristiano en la nueva zona que se diseño para establecer la juderia segoviana. Sea como fuere, la restauracion del mismo para adaptarlo a la confesion cristiana, aun puede verse el esplendor de la misma en su interior.

Lo mas importante es la fusion de diversos estilos arquitectonicos dentro de la misma, con la influencia de todas las religiones y diversas dinastias que gobernaron la peninsula durante siete siglos, es un gran mosaico de estas, y fue restaurada tras un incendio que la destruyo casi por completo, el resumen de anecdotas, es que a pesar de llamarse “la mayor”, es por su tamaño en relacion al resto de las sinagogas segovianas, pues estaba prohibido que ningun templo fuese mayo en sus dimensiones que uno cristiano, la otra mas importante, es que marco el comienzo de la siniestra y metódica persecucion de los sefardies en el reino de Castilla, hecho que desemboco en su expulsion de 1492.

<https://www.segoviaunbuenplan.com/segovia-capital/juder%C3%ADa-muralla/iglesia-del-corpus-christi/>

<http://juderiasdesefarad.blogspot.com/2012/01/la-juderia-de-segovia-la-sinagoga-mayor.html>

<http://juderia.turismodesegovia.com/es/espacios-visitables/antigua-sinagoga-mayor>

JUDERIA DE TUI

No solo Santiago de Compostela es un referente mundial del cristianismo, la presencia sefardi en Galicia esta perfectamente retratada por la ciudad de Tui, altamente respetados e integrados en la comunidad, colaborando con la misma, e incluso con la iglesia catolica, donde unos plateros ademas de prestarle una importante cantidad de dinero a la misma, elaboraron unas hermosas piezas de orfebreria para la misma, como un caliz, y una cruz para la catedral de Tui.

No hay forma de distinguir en Tui, en su espacio medieval, una aljaima concreta, pues estaban perfectamente integrados en la ciudad, y eran algunos de los mas prestigiosos intelectuales de entre todos los sefardies de la peninsula, aunque la presion antisemita en aumento dentro de Castilla, y la ocupacion de la ciudad por la corona Portuguesa hasta su reconquista posterior, fueron motivando la dispersion de los mismos hacia otras ciudades, pues la tension era exponencial en todos los sentidos.

Pero hasta ese escenario, era tal la imbricacion de ambas comunidades hermanadas, que en la propia catedral hay tallada en piedra una Menora, el candelabro de siete brazos hebreo, pero tras este episodio, y su persecucion, aun siendo conversos, debian portar el “sanbenito”, un saco con el que la inquisicion castigaba tanto al “pecador”, como a sus descendientes. Como ejemplo de esa infamia, los ultimos “sanbenitos” que quedan en el mundo, se encuentran en el museo Diocesano de la ciudad, en el inicio de la etapa mas oscura de Europa justo en la entrada del renacimiento, aunque es deber recordar, que la Inquisicion Española, usada por todos los protestantes como insignia del fanatismo y de la “violencia irracional”, de los “cruels españoles”, desde los Anglicanos con la ejecucion del filosofo y teologo Tomas Moro, para ser “catolicos y apostolicos, pero anglicanos”, o las reformas Luterana o Calvinista, no fue la que mas se mancho de sangre, o de las cenizas de aquellos condenados a la hoguera, solo en la guerra de los treinta años, de la actual Alemania, fueron ejecutados y torturados mas victimas de esta, que en España o Portugal durante los siglos que esta pervivio.

<https://redjuderias.org/tui/>

<https://turismoriasbaixas.com/recursopan1?content=280394291>

JUDERIA DE CACERES

Sin ser la impresionante “Emerita Augusta”, capital de la actual Extremadura, y durante el Imperio Romano de la provincia Lusitana, la actual Portugal, los palacios que se ocultan tras su muralla son el testimonio de ser tierra “extrema y dura”, que dio la colonización de las Americas alguno de sus mas importantes capitanes, exploradores, o conquistadores, como Cortes o Pizarro, y despues, de decenas de miles de emigrantes, pero antes de estos hechos, tambien fue un lugar de refugio para las cada vez mas intensas persecuciones a los sefarditas, hasta su expulsion final.

Entre los exquisitos palacios, y la catedral, junto a la muralla de la ciudad, se alzaba la juderia Cacerena, usando los muros de esta como parte de sus paredes, pero en 1478 se ordeno su reagrupamiento en la juderia nueva, en el actual centro de la ciudad. Eso supuso la perdida de los restos y ubicaciones de los baños y el cementerio, pero como grandes artesanos y cientificos, prosperaron de nuevo, siendo dueños de palacios que luego pasaron a manos de propietarios cristianos.

A pocas calles de la Plaza Mayor se encuentra el cuerpo de esta, la mas humilde alla de grandes palacios, es un lugar en permanente calma, con sus paredes encaladas, donde entre sus intrincadas calles, parece ser que nos transportamos en el tiempo, a aquel en el que los sucesivos reinos, invitaban tanto a musulmanes como a hebreos para asentarse alli, haciendo cada vez mas prospera la villa. Este exito comercial, provoco la avaricia de la corona castellana, la cual subia cada vez mas los impuestos a los sefardies de la ciudad, recaudando una cantidad tan astronomica como injusta, durante el reinado del ultimo Trastamara, antes de la guerra civil Castellana por el trono de esta.

Tras el ascenso de Isabel frente a Juana “la Beltraneja”, (llamada asi por los agitadores, y conspiradores que acusaban a su padre de impotente, y ser hija ilegítima de este), una comision sefardita se reunio con su majestad, que paso a la posteridad como “la catolica”, para reordenar de forma justa esa carga impositiva, dado que la misma, junto al incremento de la poblacion cristiana, tuvo como respuesta el traslado de la vieja juderia junto a la muralla y la abolicion de su Aljama, (derecho otorgado a su autogobierno). En 1470, desde donde sufrieron otro traslado ocho años mas tarde, ya en una proporcion numerica muy debil ante los cristianos, temiendo progromos violentos y sanguinarios como los dados en Andalucia casi un siglo atras, obligando al exilio Portugues a muchos de ellos, herederos de los que convirtieron a Caceres en una de las ciudades mas ricas y productivas de Castilla, aun equipos arqueologicos buscan el cementerio sefardi, y la Ermita de San Anton, sigue siendo venerada como la ultima sinagoga de la ciudad, en 1492, mientras el Reino Nazari se rendia firmando las capitulaciones de Santa Fe, se puso en marcha el final de la estancia de los sefarditas en Caceres, pero ni destruyendo su legado fisicamente, han borrado sus huellas en la bella ciudad Extremeña.

<https://redjuderias.org/caceres/>

<https://www.ayto-caceres.es/item/juderia-nueva/>

SINAGOGA DEL TRANSITO

Situada en el corazon de Toledo, ni en los mas oscuros lienzos del Greco se apaga su luz, en la que debio ser, compitiendo con Valladolid, y por logica, ser una de ellas la capital del reino Castellano, sin entrar en debates de porque fue Madrid la capital Imperial, aun siendo un enclave estrategico elegido por los Visigodos, y despues por los musulmanes que la llamaron “Magerit”. Pero ambas eran idoneas, pues se comunicaban directamente con Portugal, especialmente Toledo a traves del Tajo que desemboca en la hermosa Lisboa, disponian de caudalosos rios, y eran historicamente las capitales mas importantes de la meseta,

pero eso es ya otra historia, como citaba el legendario Kipling, y hemos de centrarnos en su sinagoga.

Ya documentada su presencia bajo el Imperio Romano, y sobreviviendo al capricho de las dinastías Visigodas, que en unas ocasiones les toleraban, y en otras les perseguían, florecieron bajo los reinos Islámicos, que de facto, y firmando en latín, convirtieron a Toledo en su capital, como “Rex Hispanicus”, al primer monarca que abrió la puerta a los Omeyas a la península. Tras su conquista por los castellanos, no solo se mantuvo, si no que se incrementó su poder en la ciudad, como acaeció durante todo el reinado de los Trastámara, cuyo rey Enrique II, permitió la construcción de la misma, tras el edicto de Alfonso X de no edificar más templos hebreos en sus reinos, que ya abarcaban casi la mitad de la península.

Pero fue el rey Pedro I quien abogó por su edificación, dentro de las luchas intestinas y fratricidas de la corte, por su lealtad a este, siendo su pilar e inspirador Samuel ha-Levi, de quien fue consejero y tesorero, fue la época de mayor esplendor de la comunidad no solo dentro de la ciudad, si no dentro del reino Castellano. Junto a otras diez sinagogas más, se hallaba en el corazón de la judería, donde se encontraban los más refinados productos de la ciudad, sus mejores mercados, y sus más excelentes médicos o artesanos, que de hecho, no estaba segregada de la ciudad por ninguna muralla o cerca.

La importancia de este templo en la península, siendo el mejor conservado del mundo de la época medieval, fueron la raíz de la creación del Museo Sefardi en 1968, con el paso de los años y el avance de la tecnología, se ha implementado y adaptado para invidentes o personas con otras discapacidades, para que todos puedan disfrutar y descubrir un tesoro mundial como pocos, que en este caso, repetimos, es único en el mundo, y donde además se celebran múltiples actividades culturales para descubrir el mundo sefardi.

<http://www.culturaydeporte.gob.es/msefardi/home.html>

<http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/museo-sefardi-sinagoga-del-transito-2264/descripcion/>

<https://esefarad.com/?p=57975>

JUDERIA DE LUCENA

Eliosana, “la ciudad de los poetas”, es uno de los destinos turísticos más importantes de Sefarad, donde se encuentra el cementerio más grande de esta comunidad, localidad también conocida como “la novia de Israel”, pues además se hallaba la más importante escuela Talmúdica de la península, y aun se elaboran los más deliciosos platos de su cocina, entre ellos su legendaria repostería. Allí como apunte histórico, la dinastía Nazari tuvo su derrota definitiva, pues el intento de tomar la ciudad era perpetrar una represalia sanguiñaria contra los cristianos fracasó, y la suerte fue así contraria a Boabdil “el chico”, aquel al que dijeron “llora como una mujer, lo que no has sabido defender como un hombre”, al rendir Granada a las coronas de Castilla y Aragón.

Tras la pérdida de Málaga en 1487, que como curiosidad jamás estuvo bajo gobierno Visigodo, siendo una colonia del Imperio Bizantino hasta la Islamización de Hispania, evitaron los Nazaries la caída de la Axarquía, (comarca que separa la capital, de la provincia Granadina actual), al mando de uno de los tres caudillos que se disputaban el último trono musulmán en una guerra civil a tres bandas. Pero uno de los pretendientes, el ya referido Boabdil, hijo de Muley Hacén, al que debe su nombre la mayor montaña de la península, el Mulhacén de Sierra Nevada en Granada, tras ser liberado firmando las condiciones para su rescate en Lucena, tan onerosas en lo económico, como en lo estratégico, supusieron el fin de la dinastía Nazari, y con este la desaparición del último reino musulmán tras siete siglos de permanencia, Lucena fue salvada de una “limpieza religiosa”, y de un baño de sangre,

pero supuso que pocos años después, tanto judíos como musulmanes fueran expulsados para siempre.

Lo más curioso es que Lucena llegó a ser una ciudad enteramente habitada por judíos en su momento, aunque la mayor sinagoga de entonces, fue derruida para construir una mezquita, que a su vez fue sustituida por la actual Iglesia de San Mateo, una prueba de que efectivamente existió una convivencia pacífica entre las tres culturas, e incluso alianzas entre reinos cristianos y musulmanes, en guerra contra otras Taifas musulmanas, pero aun siendo cierto, también hubo episodios de intolerancia muy violentos, que inclinaron la balanza finalmente del lado cristiano, pues muchos musulmanes preferían pagar impuestos a Castilla y Aragón, por su condición religiosa, que vivir bajo el gobierno del fanatismo salafista que se instauró en los restos de Al-Andalus.

Orgullosos de su herencia sefardí, además de su cocina, la música también ha sido rescatada por el coro de cámara, “Eli Hoshana ciudad de Lucena”, que entonan temas medievales y renacentistas en ladino clásico, por supuesto su cocina, elaborada según la más estricta ley Kasher, y en la que encontramos desde quesos tradicionales, hasta vino y aceite preparados con la misma maestría con que se elaboraban hace cinco siglos, y es por esto, que se ha convertido en un referente mundial para los viajeros que pretenden conocer la esencia de la vieja Sefarad, o no tan vieja, pues muchos son los que se empeñan en que siga viva y palpitante en nuestros corazones.

Como última anécdota, de entre los “conversos”, se encuentra Don “Fran” Carrasco, propietario de una barbería que es en sí un museo sefardí, además de acicalar tus cabellos, o raparte la faz, este ilustre hijo Lucentino, puede disertar durante horas sobre como se enamoró de esta cultura tras conocer a Sefardíes en Melilla, donde efectuó su servicio militar y conoció a la comunidad norte-africana, preside la asociación cultural “Bet Alfasi”, y su conocimiento enciclopédico del Pentateuco, podría llegar a rivalizar con los más sabios Rabinos, recomendamos aunque no se necesite un corte de pelo, o un afeitado, visitar su barbería, pues te impregnarás de su amplia sabiduría, y con suerte, disfrutarás junto a él de un excelente caldo elaborado con la receta Kasher, vinos que no tienen nada que envidiar a tintos de lugares como La Rioja, o el fruto de las vides de la “Ribera de Duero”.

<https://losviajesdemargalliver.com/eliossana-la-ciudad-judia-en-lucena/>

<https://redjuderias.org/lucena/>

<https://esefarad.com/?p=70697>

SINAGOGA DE CORDOBA

La voz árabe “Mudejar”, (domado), era con la que se designaba a los musulmanes que vivían en territorios conquistados por los reinos cristianos, y decidían permanecer allí, su segregación era cruda en términos reales, pero al ser expertos agricultores, se mostraban indispensables para alimentar a estos reinos por sus conocimientos de la tierra. La introducción se debe al estilo arquitectónico que desarrollaron, recuperado en el siglo XIX como “Neo-Mudejar”, y bajo el que se construyeron las sinagogas de Córdoba, y las del Tránsito y la bautizada tras un pogromo como Santa María de la Blanca, las dos empleadas en Toledo, y ambas en la actualidad usadas como museos.

Enclavada en el centro de Córdoba, aun teniendo presente que gran parte del casco histórico es en sí mismo la propia judería, tuvo problemas al comenzar su construcción por los edictos castellanos por los que no podían superar en altura a los templos cristianos, y sobre todo por sumar una nueva sinagoga a la ciudad. Es el segundo monumento más visitado por los viajeros a la ciudad, hermosa y seductora como pocas para los que la conocemos, pero al ser continental, (no tiene playas obviamente), y su clima extremo la aleja del turismo

masificado. Esta distincion es muy importante, pues la industria turistica a pesar de su rentabilidad, no aporta nada realmente mas alla de sus beneficios economicos, “segregando”, a los habitantes nativos de sus visitantes, mas interesados en el alcohol o en la playa que en la cultura, sin por supuesto generalizar, pero pocos viajeros autenticos visitarian un lugar masificado sin personalidad, sembrado de franquicias con agresivos neones, y pocos de los habituales en las costas españolas suelen compatibilizar estas con el interior, y nuestra riqueza incomparable tanto natural, como artistica y monumental.

Monumental en si es esta sinagoga, que tras las inversiones realizadas para excavaciones arqueologicas, han descubierto desde un Mikve, hasta restos de la muralla Romana en estratos aun mas bajos del perimetro adyacente. Su artesonado era impresionante, aunque tras la expulsion de los sefardies, el edificio paso a manos de la iglesia, y el deterioro a lo largo de los siglos exigió un trabajo de restauracion titanico, del que fue participe y motor Rafael Romero, padre del universalmente conocido pintor Julio Romero de Torres, inspirador de la copla “pinto una mujer morena”, por sus retratos de las hermosas facciones y melenas oscuras de las cordobesas en sus lienzos. El olor del azahar, de los naranjos en flor, y disfrutar del plato tipico, el “salmorejo”, son mas que excusas, alicientes para visitar la urbe, su juderia, y su sinagoga, una de las mas hermosas del mundo.

<https://www.artencordoba.com/sinagoga/>

<https://www.turismodecordoba.org/sinagoga>

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/enclaves/enclave-monumental-sinagoga-de-cordoba>

JUDERIA DE RIBADAVIA

Volvemos a la antigua frontera Galaico-Portuguesa, tan disputada durante siglos por varios reinos, (finalmente entre Castilla y Portugal), y que en comun para el consenso de historiadores, no tuvo conflictos entre cristianos y hebreos, que convivian en paz y armonia. Un tercer actor en este conflicto entre ambas coronas llego desde las islas Britanicas, el Duque de Lancaster, que apoyando a Lisboa en sus pretensiones, tomo la villa tras dos dias de asedio, en el que le combatieron juntos mano a mano, y espalda contra espalda, vecinos de ambas religiones, que en contra de los intereses de la nobleza Gallega para separarse de Castilla y unirse a Portugal, defendieron su ciudad, aun sin material militar, ni capacidad efectiva de defensa, pero la bravura con la que se enfrentaron a las tropas inglesas fue sin exagerar epica y heroica.

Fue finalmente la aparicion de la peste, (en esta ocasion no fueron acusados los judios de propagarla, como solia acontecer durante la alta edad media), mas que diezmando, asolando a los ejercitos del Duque de Lancaster, que hubo de retirarse de la peninsula con lo que quedaba de sus tropas. La mitad de la poblacion era sefardi, su llegada a Ribadavia se calcula alrededor del primer milenio, creciendo exponencialmente junto a los cristianos, aunque el ataque del Duque de Lancaster, que arrasó la ciudad, les provoco mas daños a ellos, ya que fueron saqueadas totalmente sus posesiones, pues la mayoría vivia fuera de la muralla de la ciudad.

Cuatro siglos despues su poblacion se habia incrementado, igual que su prosperidad, y respeto mutuo junto a cristianos, tras el edicto de Granada fueron mas los conversos que exiliados a Portugal, pero sabiendo de su riqueza por sus labores artesanales, cientificas, y comerciales, el Santo Oficio comenzo un meticuloso programa de intoxicacion y persecucion, para finalmente incautarse de todos los bienes que habian acumulado esas familias durante cinco siglos, sin estar probado que su conversion fuese falsa, la codicia propicio el fin de los descendientes de esta comunidad, doblemente castigados y traicionados tras

probar su lealtad a la dinastía de los Trastámara, siendo claves para determinar la servidumbre Gallega a la corona Castellana pagandola y defendiendola con su propia sangre. No existe consenso sobre que hubiese sucedido si Portugal hubiese incorporado a Galicia a sus posesiones, dejando a Castilla sin mas salida al atlántico que desde los puertos de Huelva y Cadiz, pero este fue el punto de inflexión en el que la unión de Castilla y Aragón con el matrimonio de Isabel y Fernando, impusieron la servidumbre de Portugal al Imperio Español que heredó su nieto Carlos, siendo algunos de sus vasallos, al igual que Itálicos, algunos de sus mejores navegantes y militares, pero la larga guerra de Flandes provocó la independencia de Portugal para trocarse en Imperio autónomo, rompiendo la Sefarad heredera de la Hispania Romana, en dos estados vecinos, y para aquellos que comprendemos la historia, una mera línea o “raya”, en los mapas, pues para bien o para mal, tenemos mas cosas en común que con el resto de nuestros estados conlindantes, esa raíz común no es solo histórica, es SEFARAD.

A pesar de ello, aun permanecen grabadas en piedra las pruebas indelebles de su presencia, Menoras, Estrellas de David, e invocaciones en Hebreo cubren toda la ciudad, en su gastronomía aun perduran sus mas deliciosos manjares, como su repostería. La venerable anciana “Doña Herminia”, propietaria de una tahona donde se pueden encontrar esas ancestrales recetas horneadas por ella misma, es mas recomendable que una visita guiada, pues allí se atesoran algo mas que maravillas de la cocina Sefardi, ella es también la mejor conocedora de sus secretos.

Para terminar la visita, es urgente acudir al Centro de información Judía de Galicia, que se encuentra allí, junto a su oficina de turismo, donde se podrá contrastar todo lo escrito, y entender en toda su dimensión la tragedia que sufrieron los Sefardíes en la tierra de los caminos de Santiago, donde ni una fraternidad que perduró durante siglos, evitó su persecución y martirio, no por traidores, mas leales que demasiados fueron en la defensa de sus murallas ante enemigos de Castilla, si no por judíos, a día de hoy para demasiados también, mas leales al odio que a sus vecinos, no practicantes de una religión, o descendientes de ellos, si no el origen de todos los males del mundo, demasiados que de entre ellos, volverían a rugir pidiendo su “expiación”, un nuevo Holocausto de inocentes.

https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/31763/centro-de-informacion-xudia-de-galicia?langId=es_ES&tp=13&ctre=75

<https://redjuderias.org/ribadavia/>

<https://guiasdeg Galicia.org/judios-y-conversos-en-galicia/>

<https://descubresefarad.com/diario-de-viaje-a-la-juderia-de-ribadavia-descubre-sefarad>

JUDERIA DE HERVAS

En el corazón de la ruta de la plata del Imperio Romano, somos afortunados al toparnos con la localidad de Hervas, en Cáceres. Esta judería es un auténtico laberinto, en el que por suerte no se encierra al Minotauro, si no una representación del cosmos Sefardi como pocas, desde estrellas de David en los balcones de herrería, Menoras en sus estrechas vías, y la calle mas estrecha no ya de España, (dato contrastado), si no probablemente de la península Ibérica, a pesar de la disputa con un ayuntamiento Aragonés que dice tener una mas estrecha aun.

Pasear por sus empinadas vías, empedradas, puede ser una tortura si no se utilizan botas de paseo, y es menester tener bien descansadas las plantas de los pies, ante la planta hermosa de casas artesonadas con vigas de madera, e incontables vestigios de la presencia, breve, pero intensa, de la comunidad sefardita. La peculiaridad de su trazado, el mas enre-

sado de las juderías de España, y sus callejuelas que se cruzan entre sí, tal que abrazando a los visitantes, sirve además para burlarse del más inmisericorde día de verano, pues a excepción del mediodía, con el sol en su zenit, la sombra de sus muros y sus abundantes fuentes, refrescan el ambiente con una humedad que nos sumerge en el recuerdo de su historia.

Su presencia fue breve, fruto de los violentísimos progromos que se dieron en Andalucía, solo superados por los que se dieron siglos después por su iniquidad y furia asesina en los estertores de la Rusia Zarista, y por supuesto en el Holocausto nazi, pero esa persecución que rayaba en la histeria colectiva les llevó al exilio interior, y es por esto el diseño de esta maravillosa y bien conservada judería, repleta de callejones, en los que podían esconderse de las turbas enardecidas por el odio y el antisemitismo. Junto a sus tradicionales ocupaciones en labores artesanales, o de medicina, crearon amplios viñedos, de los que aun se encuentran carteles anunciando la venta de vino casero, pisado a la antigua, y siguiendo la tradición Kasher, estos viñedos son la datación de su exilio a Portugal, pues la mitad de ellos fueron abandonados en la Diáspora.

La población cristiana les recibió con los brazos abiertos, por el aumento del volumen comercial y productivo que enriqueció a la villa, aunque la Inquisición, siempre severa con ellos, no dejaba de presionarles insistentemente, y tratando de propagar bulos sobre sus “prácticas satánicas”, o sus rituales, en los que bebían “sangre de inocentes niños cristianos”, pero estos mismos vecinos hacían oídos sordos a las patrañas e insensateces de esta institución, que retroalimentaba su antisemitismo y sectarismo religioso con sus propias falacias, como sucedió en el siglo XIX, con el inicio de las “grandes conspiraciones mundiales”, en las que se acusaba a los hebreos de encabezar un plan mundial junto a socialistas y masones, (en el mundo protestante, esta delirante versión de un folletín novelesco incluía a los Jesuitas, como sus principales agentes subversivos dentro de la conjura), y como apunte, magistralmente descrita por el genio de Umberto Eco en su novela, “El cementerio de Praga”, se desgrana hasta que punto comenzó a sembrarse la semilla del nazismo entonces, con cuerpos enteros de policía investigando a los judíos y masones.

<https://redjuderias.org/hervas/>

<https://www.turismoextremadura.com/es/explora/Barrio-judio-de-Hervas/>

https://www.turismodehervas.com/index.php?option=com_content&view=article&id=80:-musica-sefardi-en-la-juderia-de-hervas&catid=:newsflash

JUDERIA DE SAGUNTO

Es la prueba viva, por dos razones, de la importancia sefardi en la península, la primera es por haberse hallado los vestigios más antiguos de toda la península, fechados en el siglo I, la segunda es por haberse mantenido como pocas, salvo su sinagoga, casi intacta a día de hoy, algunos historiadores apuntan incluso a hebreos que huyeron de la destrucción de Jerusalén por el Imperio Romano, hasta Sefarad, “la tierra del oeste”. Durante los distintos Califatos, desde el Omeya hasta las múltiples Taifas en que se dividió Al-Andalus, parece ser que respetaron a esta comunidad en concreto, pero su periodo de esplendor llegó junto a la consolidación de un Imperio emergente, Aragón.

Jaime I, el responsable de esta empresa que llegó a intimidar al Imperio Otomano, pues dominaba el mediterráneo occidental, salvo puertos usados para la piratería como Argel, conquistó Valencia en el año 1238, allí atrajo a sabiendas de su productividad, conocimientos de las ciencias, y experiencia comercial, a cientos de familias desde Aragón y Cataluña. Toda expansión imperial supone un endeudamiento importante, y esa tensión económica se trasladó a la sociedad, (es una ley económica fundamental), esto, junto a epidemias de peste

que diezmaron tanto a Cataluña como a la propia Aragon, agudizaron el antisemitismo, a pesar de que Valencia era la perla del Imperio junto a sus dominos en Itálica, allí tambien se dieron progromos contra los sefardies, un “in crescendo”, que les forzo a construir dentro de la juderia una torre para defenderla, hasta ser asaltada y saqueada en 1348 y 1363. Fue salvada in-extremis por sus vecinos cristianos, quedando intacta, pero la de Valencia fue totalmente destruida hasta sus cimientos, y los supervivientes de esta, y las demas, se refugiaron en la Saguntina, que incremento su poblacion asi, ampliando su trazado, la histera antisemita desatada en 1391 fue brutal tanto en Castilla como en Aragon, pero ciertamente las mas violentas y sanguinarias se dieron en Andalucia y el Reino de Valencia, un siglo despues, tras este estallido de antisemitismo, llego su expulsion definitiva.

<https://redjuderias.org/sagunto/>

<https://www.juderiadesagunto.com/>

<https://www.comunitatvalenciana.com/es/valencia/sagunt-sagunto/monumentos/la-villa-de-sagunto-zona-antigua-juderia-plaza-mayor-y-calvario>

SEFARAD EN LETRAS

Sobre poesia y literatura Sefardi, y autores comprometidos contra el antisemitismo y el racismo

Alef o Aleph, son voces del alfabeto mas antiguo del mundo, el hebreo, es el origen de la letra “A”, tras la evolucion de la escritura cuneiforme Sumeria, y los jerooglificos Egipcios. Las distintas lenguas semitas la mantuvieron, y hoy, sigue iniciando todos los alfabetos del mundo, gracias a los cuales podemos transmitir ideas por escrito de forma sencilla, llevar mediante simbolos el lenguaje oral a perpetuarse. Pero ademas, ordenados, medidos, esculpidos sobre un papel o una pantalla, emiten una emocion, tan poderosa como la vibracion de la mas hermosa sinfonia, el mas luminoso de los lienzos, o la mas misteriosa y hechizante de las miradas que nos cautiven y atrapen. Todos tenemos la capacidad de hablar o comunicarnos de distintas formas, aunque estemos privados de alguno de los mas importantes sentidos, pero solo los genios consiguen hacernos sentir como si un puño apretara nuestros corazones, o unos habiles y diestros dedos acariciarán nuestra alma, como solo una madre consigue dormir a su hijo entre sus brazos susurrándole todo su amor, a la vida que surgio de sus entrañas.

Uno de los mas antiguos pueblos de la humanidad, y de cuyos libros sagrados dictados por Dios a sus distintos profetas, han construido distintas religiones y civilizaciones, es la judia, de entre las distintas ramas y confesiones hebreas, una de la mas antigua, la Sefardi, con al menos dos milenios de permanencia en la peninsula Iberica, y su aportacion a las ciencias y artes, es gigantesca. Pero nos ceñiremos a los mas importantes y contemporaneos de todos los que tras la Diaspora, la expulsion de los judios de España, han recorrido los confines del mundo sin dejar de trazar con sus plumas el amor por el lugar que fue su hogar, y que jamas olvidaran, ni hemos de olvidar tampoco aquella injusticia con aquellos nuestros hermanos, y las posteriores barbaries y persecuciones que sufrieron estoicamente, desde Rusia hasta America, y culmino con el mayor crimen de la historia, el Holocausto Nazi.

Sin ser escritor, debemos comenzar con las palabras que lanzo como arenga Mordechai Anielewicz, el lider del alzamiento en el ghetto de Varsovia contra los nazis, en el momento en el que ya nadie dudaba de que el destino que les aguardaba al subir a los trenes, no eran campos de trabajo, si no los descomunales mataderos humanos donde asesinaron a millo-

nes de personas, “No luchamos solo por nosotros, los judíos, si no por todos los inocentes que van a ser inmolados en el altar de un Dios pagano, no luchamos por la vida, si no por el precio de la vida, y se la vamos a vender muy cara a los nazis”.

Casi sin armas, y menos municiones, contuvieron el ataque del ejército alemán, con artillería pesada y bombardeos aéreos, mas las incursiones de las fanáticas y racistas Waffen y SS luchando cuerpo a cuerpo, dos semanas, dos semanas que marcaron el destino de aquella guerra, pues todos los lacayos de Hitler, comenzaron a sudar sangre llenos de pavor, la misma sangre que habían derramado sin piedad, pues si ancianos, mujeres, y niños enfermos y hambrientos les habían detenido durante quince días, ¿que les sucedería cuando los militares rusos y americanos cruzaran las fronteras del III Reich para liberar a Alemania y el mundo de aquella maldad?, los suicidios entre los jerifaltes de “la raza de los superhombres arios”, comenzaron a multiplicarse, y los mas cobardes o envenenados de odio, dispuestos a morir matando, aunque nada quedara en pie de su “Imperio de los mil años”, o enviaran a la muerte a niños sacados de un colegio junto a sus abuelos, comenzaron a guardar cianuro entre la ropa para usarlo antes de que les capturasen vivos.

Ser víctima o sobreviviente es distinto, las víctimas no pueden contarlo, cuando la vida se les escapo o fue arrebatada solo quedo el silencio, o el eco de su dolor, los supervivientes a una tragedia, o que hayan sufrido actos horrendos de violencia, por muchas heridas y cicatrices que carguen, no son auténticas víctimas, aunque su día a día sea un horror inimaginable, el primer escritor que abraza esta lista es por desgracia ambas cosas, uno de los escritores claves para comprender el siglo XX, pudo sobrevivir a los campos de exterminio nazis, pero finalmente fue una víctima de todo aquel infierno sobre la tierra, y sin estar totalmente probado, se sospecha que la vida, y el sentimiento de culpa por seguir respirando mientras millones fueron asesinados, le condujo al suicidio.

PRIMO LEVI

Nació en el seno de una familia acomodada y progresista, graduándose en química por la Universidad de Turín en 1941, las leyes racistas que Mussolini copio de la Alemania nazi, le cerraron el acceso al mercado laboral, malviviendo de un trabajo muy duro como minero. En 1943 él y unos compañeros salieron al campo e intentaron unirse a la resistencia antifascista italiana, sin experiencia ni formación militar para tal empresa, fue arrestado el 13 de diciembre de 1943 por la milicia fascista, que lo entregó al ejército de ocupación alemán al identificarse como judío (de haberse identificado como partisano lo habrían fusilado inmediatamente). El 21 de febrero de 1944 fue deportado y al mes siguiente llegó a Monowitz, pues todos los grandes campos de exterminio, de forma mecánica e industrial, clasificaban a los deportados, enviando a los que físicamente podían trabajar como esclavos, desde un “comando de trabajo”, a otro, hasta que exhaustos, terminaban en las cámaras de gas del campo principal. El “cargamento de infrahumanos”, que salio de Italia con él, estaba formado por 650 personas, al liberar el ejército Rojo Sovietico el campo, solo quedaban él y 19 mas.

Al volver a Italia, ejerció como químico industrial en la factoría química SIVA en Turín. Pronto empezó a escribir sobre sus experiencias en el campo, “Si esto es un hombre”, uno de los libros mas duros escritos en el siglo XX, y su vuelta subsiguiente a casa a través de un largo periplo por la Europa del Este “La tregua”, en las que se convirtieron en sus dos memorias clásicas. También escribió otras dos memorias muy apreciadas, “Momentos de indulto” y “El sistema periódico”, el primero versa sobre personajes que observó durante su estancia en el campo de exterminio. El segundo es una colección de piezas cortas, mayormente episodios de su vida, así como dos relatos, todos relacionados de algún modo con alguno de los elementos químicos. La ambiciosa novela, “Si ahora no, ¿cuándo?”, cuenta la

historia de una banda de partisanos judíos durante la Segunda Guerra Mundial errantes por Rusia y Polonia, ganó los destacados premios Viareggio y Campiello, cuando fue publicada en Italia hizo a Levi internacionalmente conocido.

Sus relatos más conocidos se encuentran en *La torcedura del mono* (1978), una colección de cuentos sobre trabajo y trabajadores relatados por un narrador que recuerda al propio Levi. Se retiró de su posición como gestor de SIVA en 1977 para dedicarse a escribir a tiempo completo. El más importante de sus últimos trabajos fue su libro final, “Los hundidos y los salvados”, un análisis del Holocausto en el que Levi explicó que, aunque no odiaba al pueblo alemán por lo que había pasado, no lo había perdonado. Murió, aparentemente por suicidio, el 11 de abril de 1987, no dejó nota aclarando si se quitó la vida. La cuestión sigue fascinando a los críticos literarios debido a la mezcla característica de oscuridad y optimismo en la escritura de este autor. Levi se precipitó por el hueco de las escaleras de su edificio, desde el tercer piso en el que vivía. Algunas de las biografías publicadas con posterioridad explican este hecho como una consecuencia inevitable de las heridas abiertas de su estancia en Auschwitz, así como de los horrores que allí vivió, que se reflejan en su obra. Pero es un asunto controvertido, pues amigos cercanos, que hablaban a menudo con él, no previeron en ningún momento el fatal desenlace. Hay quienes argumentan que el método elegido para quitarse la vida quizá no fuera el más indicado para alguien que poseía conocimientos de química.

MATILDA KOEN-SARANO

Nació en Milán en 1939, en una familia sefardí originaria de Turquía. Su abuelo, Moshe, nació en Bergama en 1874. Sus padres, Alfredo Sarano y Diana Hadjes, ambos eran originarios de Aydin, también en Turquía. Su padre vivió en Rodas hasta 1925, mientras su madre residió en Esmirna hasta 1938, cuando emigraron a Italia, casándose y residiendo en Milán en ese mismo año. Durante la Segunda Guerra Mundial, la familia se escondió en las montañas italianas, huyendo de la persecución Nazi. Alfredo Sarano, su padre, fue el Secretario de la Comunidad Judía de Milán desde 1945 hasta 1969. Matilda estudió en la Escuela Comunitaria Judía de Milán, y también estudió lenguas en la Universidad Bocconi de Milán y también Literatura italiana y Literatura y folclore judeoespañol en la Universidad Hebrea de Jerusalén. En el verano de 1979, participó en el seminario para productores radiofónicos en idioma judeoespañol organizado por Kol Israel. Esto despertó en ella el deseo de escribir en esta lengua y enfocarse en todo lo que vivió desde su niñez en este idioma. Para conseguirlo, comenzó a entrevistar a varias personas de diferentes comunidades sefardíes del mundo que hablasen este idioma, para registrar y almacenar centenares de cuentos e historias tradicionales. Además, esta actividad la hizo retornar al entorno académico, ya como investigadora. Su primer libro, producto de estas primeras investigaciones, fue un libro de cuentos tradicionales sefardíes, titulado *Kuentos del Folklor de la Famiya Djudeo-Espanyola* (Cuentos tradicionales de la familia judeoespañola) y publicado en 1986 en Jerusalén.

JANE MUSHABAC

Jane Mushabac ha escrito libros, cuentos y ensayos. Sus numerosos premios incluyen becas de la Fundación NEH y Mellon y un premio del concurso internacional de ficción Leapfrog Press por su novela *His Hundred Years, A Tale de Shalach Manot*. Escribió su cuento “Pasha” en ladino. Su obra de radio NPR, *Mazal Bueno: Un retrato en la canción de los judíos españoles*, está disponible en CD, y su monólogo, “*Joya Gormezano*”, se interpretó en *Tovah*, “*Out of Her Mind!*”, un espectáculo fuera de Broadway que ha realizado

giras por más de cincuenta ciudades allí y en el extranjero. Es coautora de “A Short and Remarkable History of New York City”, (Fordham University Press y Museo de la Ciudad de Nueva York, quinta edición, 2008), “Lo mejor de lo mejor” de la Asociación Estadounidense de Prensa Universitaria. Sewanee Review calificó su libro sobre Herman Melville como “audaz y ambicioso”, y sus ensayos sobre Melville han aparecido en el Columbia Journal of American Studies y en una antología de MLA. El trabajo de Mushabac se ha traducido al ruso, alemán, búlgaro y turco. Ella enseña escritura creativa en City Tech, un campus de CUNY en Brooklyn con estudiantes de todo el mundo.

RICHARD ZIMLER

Richard Zimler es un novelista cuyas obras se han publicado en 23 idiomas y han sido bestsellers en 13 países diferentes, incluidos Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Italia, Brasil, Australia y Portugal. Richard nació en Nueva York en 1956. Después de obtener una licenciatura en religión comparada de la Universidad de Duke (1977) y una maestría en periodismo de la Universidad de Stanford (1982), trabajó durante ocho años como periodista en la Bahía de San Francisco. En 1990 se trasladó a Porto, Portugal, donde enseñó periodismo durante dieciséis años, primero en la Facultad de Periodismo y luego en la Universidad de Porto.

Richard ha publicado 11 novelas en los últimos 22 años. Su última novela, El evangelio según Lazarus, se publicó en Estados Unidos y Gran Bretaña en abril de 2019 y en Estados Unidos y Australia a fines de junio. Fue alabado por el Sunday Times como uno de los libros del año y recibió críticas entusiastas en el Observer, Jewish Chronicle, Jewish Week y muchos otros periódicos y revistas. Ascendió al TOP 500 en Amazon y se convirtió en un bestseller número uno en “libros espirituales”. En orden cronológico, sus obras son: El último cabalista de Lisboa, Fantasmas impíos, La oscuridad angelical, La caza de la medianoche, El guardián del amanecer, La búsqueda de Sana, La séptima puerta. Anagramas de Varsovia, Isla Teresa (solo en Portugal y Brasil), El vigilante nocturno y El evangelio según Lázaro.

“El último cabalista de Lisboa”, “Hunting Midnight”, “Guardian of the Dawn”, y “The Seventh Gate”, forman el “Ciclo Sefardí”, un grupo de novelas interconectadas, pero totalmente independientes, sobre diferentes ramas y generaciones de una familia judía portuguesa. Cinco de sus novelas han sido nominadas para el Premio Literario Internacional de Dublín, el premio más rico del mundo de habla inglesa. Las novelas son: “The Night Watchman”, “Hunting Midnight”, “The Search for Sana”, “The Warsaw Anagrams” y “The Seventh Gate”.

Richard ha ganado muchos otros honores por su trabajo, incluido el premio Marqués de Ouro en 2010, como Libro del año en Portugal, por Los Anagramas de Varsovia. Este premio es votado por profesores y estudiantes de secundaria. También ganó el premio Alberto Benveniste de ficción en 2009 por Guardian of the Dawn (a la mejor novela de temática judía publicada en Francia), y el premio Herodotus 1998, por The Last Kabbalist of Lisbon (Mejor primera novela histórica). Además, The Last Kabbalist of Lisbon fue elegido Libro del Año 1998 por tres críticos británicos. Richard también recibió una beca de 1994 del National Endowment of the Arts en ficción de EE. UU. Zimler ha escrito cinco libros para niños que se han publicado en portugués: Dança Quando Chegares ao Fim, Hugo e Eu e as Mangas de Marte, Se Eu Fosse, O Cão que Comia a Chuva y Maria e Danilo e o Mágico Perdido. O Cão que Comia a Chuva tiene ilustraciones de uno de los artistas portugueses más famosos y respetados, Julio Pomar. Este libro ganó el premio al Mejor Libro Infantil de 2018 de la Fundación Bissaya Barreto de Portugal.

En julio de 2017, la ciudad de Oporto otorgó a Zimler su máxima distinción, la Medalla de Honor. En la ceremonia, el alcalde de Oporto, Rui Moreira, describió al novelista como: “Un ciudadano de Oporto que nació lejos, que hace que Oporto sea cada vez más grande ... Zimler proyecta la ciudad de Oporto en el mundo y trae al resto del mundo para nosotros.” Un cortometraje escrito por Zimler y en el que actuó, “The Slow Mirror”, fue galardonado con el premio al Mejor Drama en el Festival de Cortometrajes del Centro de Nueva York de 2010. Cuando no está escribiendo o publicitando sus libros, disfruta de la jardinería en su casa de fin de semana en el norte de Portugal. Está casado con Alexandre Quintanilha. Viven juntos desde 1978.

PATRICK MODIANO

Patrick Modiano es un novelista francés, ganador del Gran Premio de Novela de la Academia Francesa (1972), del Premio Goncourt (1978) y del Premio Nobel de Literatura (2014). Varias de sus novelas han sido llevadas al cine y ha participado en la escritura del guion de algunas películas, entre ellas *Lacombe Lucien*, de Louis Malle. Su padre, Albert Modiano era descendiente de una familia de judíos italianos que se habían instalado en Salónica, desde donde emigraron a París. Su madre era la actriz belga Louisa Colpijn, también conocida como Louisa Colpeyn. Ambos se conocieron durante la ocupación alemana de Francia, tuvieron que ocultarse y se casaron en noviembre de 1944. Patrick, nacido en 1945, fue su primer hijo.

La infancia de Modiano estuvo marcada por las continuas ausencias de su padre, empresario que hacía frecuentes viajes al extranjero, y de su madre, con frecuencia en gira. Esto hizo que se uniera más a su único hermano, Rudy (nacido en 1947 y muerto prematuramente, en 1957). La muerte del hermano (a quien dedicaría después todas sus obras publicadas entre 1967 y 1982) supuso el final de la infancia del futuro escritor. Estudió en la *École du Montcel*, en Jouy-en-Josas, en el *Collège Saint-Joseph de Thônes* en Haute-Savoie, y en el Liceo Enrique IV de París. Durante su permanencia en este último centro educativo, recibió clases particulares de Geometría del escritor Raymond Queneau, que era amigo de su madre. Terminó su bachillerato en Annecy, pero no inició estudios superiores.

Su encuentro con Queneau, miembro fundador del Oulipo y autor de “*Zazie en el metro*”, fue crucial para su posterior carrera literaria. Modiano publicó su primera novela, “*El lugar de la estrella*”, en 1968 con la Editorial Gallimard, tras haber leído su manuscrito a Raymond Queneau.³ Desde ese momento se dedicó únicamente a la escritura. El 12 de septiembre de 1970 Modiano se casó con Dominique Zerhfluss, nacida en Túnez. Queneau actuó como testigo en la boda. El matrimonio ha tenido dos hijas, Zina (1970), cuyo registro oficial describe en *Libro de familia*, y Marie (1978). Destacado autor de su generación, con Pascal Quignard, Pierre Michon o Le Clézio, ha llevado como ellos una vida muy independiente y encerrada en su trabajo.

El 9 de octubre de 2014 recibe el Premio Nobel de Literatura. Una constante en la obra de Modiano es la ambientación de sus obras en la época de la ocupación alemana de Francia, durante la Segunda Guerra Mundial. El autor no vivió esta época (nacido en 1945), pero considera que este período “confuso y vergonzoso” de la historia de Francia constituye su “prehistoria” personal. Las tres primeras novelas de Modiano han sido consideradas una especie de trilogía sobre la ocupación. El lugar de la estrella, traducción española del título original donde se pierde, sin embargo, la alusión a la Place de l’Étoile parisina), está narrada en primera persona por un judío colaboracionista, Raphaël Schlemilovitch, y mezcla personajes ficticios con otros que existieron realmente, entre ellos los escritores Louis-Ferdinand Céline, Pierre Drieu La Rochelle e incluso Marcel Proust. Su segunda novela, *La ronda de*

noche (1969) está narrada por un agente doble que trabaja al mismo tiempo para la Gestapo y la Resistencia. Y en *Los bulevares periféricos* (1972) introduce el tema, también muy presente en la obra de Modiano, de la búsqueda del padre.

En 1975, Modiano publicó *Villa Triste*, ambientada a comienzos de la década de 1960, que supone una ruptura con su anterior línea narrativa. El narrador, Victor Chmara, es un joven francés que se ha refugiado en una ciudad balnearia cerca de la frontera suiza para evitar ser reclutado y enviado a Argelia; en este lugar, habitado por singulares personajes, vive una historia de amor con una actriz llamada Yvonne. La novela sería más tarde llevada al cine por Patrice Leconte (*El perfume de Yvonne*, 1994). Las tres obras fueron traducidas al español. Por otra parte, *Libro de familia* (1977), pese a su homogeneidad temática, es una colección de quince breves relatos con un fuerte contenido autobiográfico, en el que empieza a desvelar su trama familiar, materna o paterna (los comienzos de su madre como cantante, persecución de su padre por la Gestapo, evocación de personajes de su adolescencia); esta inmersión en su familia sólo la concluirá Modiano en 2004, con su libro sobre las aventuras enigmáticas del padre. Su lema es un verso de Char: «Vivir es obstinarse en consumir un recuerdo».

En 1978 apareció su sexta novela, *La calle de las bodegas oscuras*, dedicada por el autor a su padre, quien acababa de fallecer. La acción se desarrolla a mediados de los años 60. El protagonista es un detective amnésico que intenta averiguar su propia identidad; sus pesquisas lo llevan, como es habitual en la obra de Modiano, a la época de la ocupación. La novela fue galardonada ese mismo año con el prestigioso Premio Goncourt. En los ochenta publicó *Domingos de agosto* (1986), el libro infantil *Los mundos de Catalina* (1988), *Exculpación* (1988) y *El rincón de los niños* (1989). En la década siguiente continuó su actividad con *Viaje de novios* (1990), *Flores de ruina* (1991), *Un circo pasa* (1992), *Perro de primavera* (1993) y *Más allá del olvido* (1996). Su obra de esos últimos años tardó en traducirse al español.

Posteriormente publicó “*Dora Bruder*” (1997), donde investigaba el caso real de una chica de 15 años, desaparecida y enviada a Auschwitz. Le siguieron otras obras, como “*Las desconocidas*” (1999), *Joyita* (2001) o “*Accidente nocturno*” (2003). Con estas y otras novelas había ido logrando su progresiva consagración. De su obra posterior se puede destacar el relato autobiográfico “*Un pedigrí*” (2004), donde desvela sus orígenes familiares y su propia ambigüedad frente su padre, personaje dudoso, novelesco y con muchas sombras ingratas “*Llevaba diez años sin tener noticias tuyas y supe de repente que se había muerto*”. Desde entonces rehabilita la figura paterna. Tras un silencio temporal, apareció *En el café de la juventud perdida* (2007), que tuvo gran éxito.

Ya en “*La calle de las bodegas oscuras*” (1978), el narrador llegaba a preguntarse por su identidad, que es un tema recurrente; y ante la sensación de que siempre viene a redactar una misma novela, Modiano ha contestado: «Es el mismo libro pero escrito a trozos, como un corredor que se detiene y reprende la carrera un tiempo después. Es cada vez el mismo libro pero desde ángulos diferentes. No hay repetición, pero es la misma obra». Lo cual se percibe bien en el carácter familiar e introspectivo de sus textos, imaginaciones o indagaciones en el pasado, como por ejemplo en *El horizonte* (2010), con el protagonista Jean, que es uno de los nombres de Modiano en la ficción. La reciente *La hierba de las noches* (2012) tiene un título tomado de Joseph Boland. Vuelven las retrospectivas vitales en una Francia de 1960, cuyos fantasmas surgen lentamente, en calibrado suspenso (el tono detectivesco del libro evoca *La calle de las bodegas oscuras* o *Dora Bruder*). En ella reaparece el alter ego narrador, Jean. Asimismo aparece Jean como narrador en su decimotercera novela “*Para que no te pierdas en el barrio*” (2014), de nuevo claustrofóbica.

En 2012 se le ha dedicado un largo e importante monográfico, Cahier de l'Herne. Es, además, notable su libro de entrevistas con Emmanuel Berl, un original pensador: Emmanuel Berl, interrogatoire, enormemente riguroso por la profundidad de las preguntas y la apertura del entrevistado. Actualmente, casi todas sus obras se encuentran disponibles en lengua española. En los últimos años, la traductora María Teresa Gallego Urrutia viene realizando y publicando en la editorial Anagrama nuevas traducciones de la mayoría de ellas.

ROSA NISSÁN

Rosa Nissán Rovero nació en Ciudad de México. Obtuvo el título de periodista en la Universidad Femenina en 1957. Ha publicado, "Novia que te Vea", (también llevada al cine en 1999 y para la que participó como guionista), "Tierras Prometidas", "Hisho que te Nazca", "No sólo para dormir es la noche" (recopilatorio de relatos). "Like a Bride. Like a Mother", Traducción al inglés en un sólo tomo de "Novia que te vea e Hisho que te Nazca", "Los viajes de mi cuerpo", "Horizontes sagrados", "Trri biutiful leidis", y en 2019 Cuántas Rosas hay en un rosal, libro Autobiográfico.

Durante 20 años formó parte activa en el taller literario de Elena Poniatowska. A partir de 1997 imparte talleres literarios, y diversos talleres de autobiografía novelada. Su obra es parte de trabajos internacionales sobre literatura y otros temas (Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Canadá) y son parte del material obligatorio en cursos de diferentes universidades del mundo. En 1993, recibió el Heraldo al mejor guión cinematográfico y el Ariel al mejor guión cinematográfico por su trabajo en *Novia que te vea*. En 1994 la Asociación de Periodistas y Escritores Israelitas de México le otorgan el Ariel León Dultzin, En 2002, la Academia Nacional de la Mujer de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística la distinguió con el título de Maestra Emérita de México. En 2005, recibió el Premio Coatlicue, otorgado por el Colegio de Mujeres en la Música. En este mismo año, la Comunidad Sefaradí y la Federación Sefaradí Latinoamericana le otorgaron el reconocimiento especial Algo de lo nuestro, por su trayectoria literaria.

ALBERT MEMMI

Nació en Túnez, cuando este país era aún una colonia francesa. La familia de Albert Memmi era de origen judío y se expresaba en lengua árabe, pero se formó en la escuela francesa, primero en el Lycée Carnot de Túnez, y más adelante en la Universidad de Argel (donde estudió filosofía), y por último en la Sorbona de París. Paralelamente a su obra literaria, trabajó como profesor en el Lycée Carnot de Túnez (1953) y, tras viajar a Francia después de la independencia de Túnez, en la "École pratique des hautes études", en la de "Hautes études commerciales" y en la Universidad de Nanterre (1970). A pesar de haber apoyado el movimiento de liberación de Túnez, no encuentra lugar en el nuevo estado musulmán. Publicó la primera novela, en la que se apreciaban numerosos detalles autobiográficos, "La estatua de sal", en 1953, con prólogo de Albert Camus, el célebre escritor francés residente en Argelia. Su obra más conocida fue un ensayo teórico, que fue prologado por el filósofo Jean-Paul Sartre, "Retrato del colonizado", precedido por el retrato del colonizador, que se publicó en 1957 y que se presentó, en su época, como un apoyo a los movimientos independentistas. Esta obra muestra cómo la relación entre colonizador y colonizado condiciona a ambos, los hace interdependientes. Destacó su extenso ensayo "Portrait d'un juif", de 1962, reeditado y con nuevo prefacio en 2003. Ahí aparece su desasosiego vital, pues Memmi se hallaba en el cruce de tres culturas y edifica su obra basándose en la dificultad de encontrar un equilibrio entre Oriente y Occidente. También es conocido por su Antología de las literaturas magrebies publicada en 1965 y 1969. Fue miembro del comité de patrocinio de la

Coordinación francesa para el Decenio de la cultura de paz y de no violencia. Fue profesor honorífico tras su jubilación y recibió premios como el Magreb de 1995 y el de Bari, 2000.

MOIS BENARROCH

Mois Benarroch nació en Tetuán, Marruecos en 1959. A los trece años emigra con sus padres a Israel y desde entonces vive en Jerusalén. Empieza a escribir poesía a los quince años, en inglés, después en hebreo, y finalmente en su lengua materna, el castellano. Publica sus primeros poemas en 1979. En los años 80 forma parte de varios grupos de vanguardia y edita la revista Marot. Su primer libro en hebreo aparece en 1994, titulado «Coplas del inmigrante». Publica también dos libros de cuentos, varios libros de poemas en Hebreo, Inglés y Español, y cuatro novelas. En España ha publicado el poemario «Esquina en Tetuán» (Esquío, 2000) y en 2005 la novela «Lucena» (Lf ediciones). En el 2008 la editorial Destino publica la novela «En Las Puertas De Tánger» que llegó al TOP5 en Kindle España, y al n.2 en México. Y en el 2010 Escalera publica «Amor y Exilios». Benarroch ha sido galardonado con el premio del Primer Ministro (2008) y el premio Yehuda Amijai de poesía (2012)

ISAAC CHOCRÓN

Nacido en el seno de una familia sefardita, recibió su primera educación en una escuela católica, el colegio Nuestra Señora de la Consolación (Maracay, Venezuela), y realizó posteriormente el bachillerato en una institución protestante, el Instituto Militar Bordentown, (Bordentown, Nueva Jersey). Cursó estudios de Literatura Comparada en la Universidad de Columbia. Se definía a sí mismo como «zurdo, judío, homosexual y escritor». Fundador de la Compañía Nacional de Teatro y director de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela y del Teatro Teresa Carreño. Chocrón, José Ignacio Cabrujas y Román Chalbaud eran llamados «Santísima Trinidad de las Artes Escénicas» en Venezuela, y junto a ellos, fundó El Nuevo Grupo, compañía de referencia en el teatro venezolano. Obtuvo el título de Bachelor en Artes en la Universidad de Siracusa, el máster en Relaciones Internacionales de la Universidad de Columbia y doctorado en Desarrollo Económico de la Universidad de Mánchester. Fue Premio Nacional de Teatro en 1979

ALBERT CARACO

Albert Caraco, el escritor judío sefardí nihilista que cumplió su promesa de suicidarse cuando murieran su padre y su madre. Albert Caraco nació en Constantinopla el 10 de julio de 1919. Fue un escritor y filósofo judío sefardí de nacionalidad uruguaya, origen turco y expresión francesa. Caraco provenía de una familia sefardí instalada en Turquía desde hace cuatro siglos y publicó una obra voluminosa juzgada a menudo como nihilista y pesimista, de manera tal que se la ha solido comparar con la de Émile Cioran. Tras haber viajado a Praga, Berlín, Viena y París, su familia se refugió en Sudamérica a causa de la Segunda Guerra Mundial. Allí el futuro escritor recibió una educación católica y su familia adoptó la nacionalidad uruguaya, que Caraco conservó hasta su suicidio. Fue un autor prolífico pero ignorado por el gran público, quizá por la tenebrosa oscuridad de sus escritos y su filosofía, ciertamente curiosa. Una editorial suiza, L'Age de l'homme, está publicando sus Obras completas. Hablaba y escribía corrientemente cuatro idiomas, francés, alemán, inglés y español y, aunque sus escritos estaban por lo general redactados en francés, no es raro encontrar en ellos bastantes frases, párrafos y páginas enteras en otros idiomas.

INEZ BENSUSAN

Hablamos de una figura paradigmática no solo de la cultura Sefardi, si no de la judía a nivel mundial, siempre acusada desde los círculos antisemitas de patriarcal y machista, entre otras muchas invenciones, mentiras fabricadas, y prejuicios. Nació en el seno de una familia sefardí australiana que emigró a Inglaterra en 1893. Bensusan nació en Sydney en 1871. Su padre Samuel Levy Bensusan, era industrial minero. Su familia era rica y en 1893 se mudó a Inglaterra. Se convirtió en miembro de la Unión Social y Política de las Mujeres de Emmeline Pankhurst y en 1907 fue uno de las fundadoras de la Liga de Franquicia de Actrices. Escribió tres obras de un acto para la Liga y fue la jefa del departamento de interpretación. Como parte de su protesta, *The Apple* se realizó a la una de la mañana. Esta fue la segunda vez que se realizó la obra. Al año siguiente formó parte del comité ejecutivo de la Liga Judía por el Sufragio Femenino. En diciembre de 1913 formó una compañía de teatro para mujeres en el Coronet Theatre. El grupo tuvo una temporada exitosa pero el proyecto fue interrumpido por el estallido de la guerra. Su Compañía de Teatro de Mujeres pasó a entretener al ejército de Ocupación en Colonia. En 1946 cofundó la Casa de las Artes en Chiswick.

ESTHER BENDAHAN

La escritora contemporánea más importante de España, defensora a ultranza de la cultura sefardi, y el dialecto Haketia; es una mente poliedrica, pues es además de escritora y filóloga, psicóloga, admiradora de la obra de Albert Cohen, y su defensa de que Sefarad también es Europa, ha sido clave en su carrera, pues ha sido una de las pocas mujeres ganadoras del premio Torrente Ballester, nació en Tetuan, como tantos otros sefardíes de la diáspora, y presentó en televisión el programa “Shalom”, para acercar la realidad de la comunidad al gran público, prolífica colaboradora en prensa, es la responsable del Centro Sefarad-Israel en Madrid.

ELIETTE ABÉCASSIS

Escritora francesa de origen marroquí sefardita, Éliette Abécassis cursó estudios de Filosofía en la École Normale Supérieure, siendo más tarde profesora durante varios años en la Universidad de Caen. A lo largo de su carrera podemos encontrar dos estilos diferenciados, por un lado tenemos su faceta como novelista y por otro, su labor como ensayista. En este último campo, quizá el menos conocido a nivel internacional, ha destacado por sus estudios sobre la naturaleza del mal y el asesinato, así como el feminismo actual. Como novelista, campo al que se dedica actualmente, se ha especializado en novela histórica. Muchas de sus obras tocan temas que le son cercanos, como el origen y diáspora de los judíos sefarditas, pero siempre con un toque de misterio que es su toque distintivo. Sus obras más conocidas a nivel internacional son *Qumran*, *La novia sefardí*, *El oro y la ceniza* y *El tesoro del templo*.

Un capítulo aparte, por su exotismo, y en este caso porque la realidad siempre supera a cualquier ficción, proviene de Rusia, de la mano de tres hermanos, y la amante de uno de ellos, esta con un trágico final, víctima de su tiempo, durante la segunda guerra mundial y las purgas Stalinistas, en una época de crueldad, intolerancia, y decenas de millones de asesinatos por los regímenes totalitarios más violentos de la historia, que perseguían por igual a judíos que librepensadores, o a homosexuales que a los intelectuales que se negaban a ser sus instrumentos de propaganda para el lavado de cerebro masivo a millones de personas. Estos hermanos eran Valentín Parnok, su melliza Yelizaveta Tarajóvskaya, y la poetisa Sofia Parnok, siendo su gran amor, Marina Tsvetáyeva, quien acabó con su vida, tal vez inspirada

por el romanticismo de los clásicos rusos, la pasión revolucionaria traicionada de Máximo Gorki, o perder la esperanza en llegar a denunciar aquellos crímenes como hizo Boris Pasternak, en aquellos años en los que solo se podía esperar morir combatiendo a los nazis, o fusilado por el NKVD de Stalin y su sicario genocida Beria.

VALENTÍN PARNOK

En 1913, Parnok viajó por Italia y Oriente Medio y más tarde ingresó en la Universidad Estatal de San Petersburgo donde estudió lenguas romances, música con Mijaíl Gniessin, y arte dramático con Vsévolod Meyerhold, en cuyo taller trabajaría después. En 1916 durante la Primera Guerra Mundial, se mudó a París, donde permaneció seis años. Estudió en la Sorbona y fue elegido presidente de la *chambre des poètes* de París, y se empezó a interesar por el jazz, género que exportó a la URSS, donde fundó en 1922 La primera orquesta excéntrica de la República Federal Socialista de Rusia— jazz-band de Valentín Parnok dando su primer concierto el 1 de octubre de 1922 en Moscú. En 1925 regresó a Francia donde publicó varios artículos sobre teatro y danza, como una “Introduction à la danse”, ilustrada con un retrato suyo de Pablo Picasso. Regresó a la Unión Soviética en 1931, entrando como traductor en la Unión de Escritores Soviéticos. Entre sus traducciones, se cuentan obras de Federico García Lorca y Théodore Agrippa d’Aubigné, pero muchas de ellas no las llegó a publicar. En 1934, publicó en ruso un poemario de poetas españoles y portugueses sefardíes víctimas de la Inquisición. Entre sus artículos y poemas, cabe destacar que fuera uno de los primeros en promover a Charlie Chaplin y el primero en introducir el dadaísmo en la poesía soviética. Durante la Segunda Guerra Mundial, fue evacuado como muchos escritores a Chístopol. Más tarde, después de buscar trabajo sin éxito, solicitó un empleo junto con la poetisa Marina Tsvetáyeva (antigua amante de su hermana Sofía) al Fondo Soviético de la Literatura en la cantina LitFund. Él fue contratado como portero y a ella le denegaron su solicitud de lavaplatos suicidándose 6 días después. Falleció en su apartamento de Moscú en 1951 y está enterrado cerca de Yelizaveta Tarajóvskaya en el Cementerio Novodévichi.1 Dedicaron una placa a la familia en un muro de su casa natal en Taganrog en 2012.

YELIZAVETA TARAJÓVSKAYA

Comenzó a escribir poemas en su infancia y se graduó en el Gimnasio Mariinskaya, luego realizó los cursos Bestúzhev en San Petersburgo. Tradujo al ruso muchos poemas infantiles, como los de Julian Tuwim, y es sobre todo conocida por su obra teatral «Por orden del lucio», llevada a escena por Serguéi Obraztsov y al cine por Aleksandr Rou.

SOFIA PARNOK

Estudió en el Liceo para niñas Emperatriz María Taganrog entre 1894 y 1903. Viajó por Europa y estudió seguidamente en el Conservatorio de Ginebra. A finales de 1904 ingresó en el Conservatorio de San Petersburgo, pero abandonó los estudios y regresó a Ginebra, donde tuvo su primera experiencia como autora de teatro con la obra *El sueño*. A comienzos de la I Guerra Mundial, conoció a la joven poeta Marina Tsvetáyeva, con quien vivió un apasionado romance que dejó importantes rastros en la poesía de ambas mujeres. El primer y tardío libro de versos de Parnok, *Poemas*, se editó poco después de que rompiera con Marina Tsvetáyeva en 1916. La lírica de sus poemas presenta el deseo y amor lésbico por primera vez de forma positiva en un libro de poesía ruso. Parnok se fue de Moscú a finales del verano de 1917 y allí pasó los años de la Guerra Civil. Fue en Moscú donde escribió alguna una de sus piezas maestras, el poema dramático y libreto para la ópera en cuatro actos de Aleksandr Spendiárov, *Almast* («Алмаст»), que fue un gran éxito en

el Teatro Bolshói, en Moscú, en 1930, y luego en Odesa, Tiflis, Taskent, Ereván y en París. Entre 1910 a 1917, Parnok trabajó como periodista bajo el seudónimo de Andrei Polianin, específicamente elegido para separar su obra literaria del periodismo. Sofía Parnok es autora de varias colecciones de poemas, Rosas de Pieria (1922), La viña (1923), Música (1926) y A media voz (1928). La censura soviética decidió muy pronto que la voz poética de Sofía era «ilícita» y a partir de 1928 le prohibieron publicar. Se ganó la vida traduciendo poemas de Charles Baudelaire y novelas de Romain Rolland, Marcel Proust, Henri Barbusse y otros.

<http://www.primolevi.cucsh.udg.mx/?q=biografia>
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/1/levi_primo.htm
<https://www.txalaparta.eus/es/libreria/autores/primo-levi>
<https://www.infobae.com/sociedad/2019/04/11/primo-levi-la-dura-vida-y-el-misterioso-final-del-hombre-que-conto-como-nadie-el-infierno-del-holocausto/>
https://referenceworks.brillonline.com/entries/encyclopedia-of-jews-in-the-islamic-world/benardete-mair-jose-SIM_0003790
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/sefardiweb/node/3139>
https://lad.wikipedia.org/wiki/Matilda_Koen-Sarano
<https://esefarad.com/?p=73797>
<https://www.janemushabac.com/about/index.html>
<http://www.artkibbutz.org/jane-mushabac.html>
<https://jwa.org/encyclopedia/author/mushabac-jane>
<https://www.epdlp.com/escritor.php?id=2724>
<https://www.anagrama-ed.es/autor/modiano-patrick-1209>
<http://www.lecturalia.com/autor/2436/patrick-modiano>
<https://jewishlatinamerica.wordpress.com/2019/07/17/rosa-nissan-novelistajudio-mexicano-mexican-jewish-novelist-novia-que-te-veas-you-will-be-a-bride/>
<https://kaosenlared.net/albert-memmi-contradicciones-de-la-condicion-colonial/>
<https://cedille.webs.ull.es/M3/10-marco.pdf>
<https://esefarad.com/?p=78374>
<https://www.arspoetica.es/autor/mois-benarroch/>
<https://www.poetryinternational.org/pi/poet/17559/Mois-Benarroch/en/tile>
<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=chocron-serfaty-isaac>
<http://fundacionisaacchocron.org/>
<http://www.efemeridespedrobeltran.com/es/eventos/julio/albert-caraco-el-escritor-judio-sefardi-nihilista-que-cumplio-su-promesa-de-suicidarse-cuando-murieran-su-padre-y-su-madre.-hoy-10-de-julio-de-1919-nace-albert-caraco>
<http://www.sigueme.es/autores/albert-caraco.html>
<https://elvuelodelalechuza.com/2016/03/31/la-solucion-final-de-albert-caraco-la-vida-como-laberinto-del-absurdo/>
https://es.linkfang.org/wiki/Jewish_League_for_Woman_Suffrage
<http://www.historiasiglo20.org/sufragismo/biogra.htm>
<https://www.greelane.com/es/humanidades/historia-y-cultura/wspu-founded-by-emmeline-pankhurst-1779177/>
<http://www.ub.edu/ciudadania/hipertexto/evolucion/trabajos/0003/4/11.htm>
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-44273087>
<http://www.dospassos.es/esther-bendahan/>
<https://www.arspoetica.es/autor/esther-bendahan/>
<https://esefarad.com/?tag=esther-bendahan>

https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89liette_Ab%C3%A9cassis
<https://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/eliette-abecassis/>
https://es.linkfang.org/wiki/Yelizaveta_Taraj%C3%B3vskaya
<https://es.infon.in/7824234/1/yelizaveta-tarajovskaya.html>
<https://expoculturalesbica.blogspot.com/2019/09/sofia-parnok.html>
<http://www.heroinas.net/2020/08/sofia-parnok-poeta-periodista-y.html>
<https://www.poemas-del-alma.com/blog/biografias/sofia-parnok>
<https://www.mirales.es/sophia-parnok-la-safo-rusa>
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/sefardiweb/node/894>

RECOPIACION DE GRANDES NOVELAS Y ENSAYOS SEFARDITAS

en este artículo, repasaremos las obras fundamentales de escritores, poetas, y filósofos sefarditas, junto a los posibles enlaces para adquirirlos, y disfrutar de ellos.

QUMRAN, ELIETTE ABECASSIS

En 1883 se descubrieron en el desierto de Judea los primeros pergaminos de Qumrán, el testimonio más antiguo del cristianismo. Las autoridades de la época fundaron un comité científico para descifrar los manuscritos, pero todo aquel que los investigó acabó muriendo. Además, quedó por analizar el documento que rebela la historia del Mesías. Un joven investigador, Hasid Ary Cohen, tratará de descifrar el secreto de tan misterioso manuscrito.

<http://www.lecturalia.com/libro/29154/qumran>

LA NOVIA SEFARDI ELIETTE ABECASSIS

Los sefardíes... agridulces y salados, divertidos y nostálgicos, generosos y orgullosos, sinceros e hipócritas, risueños y trágicos... Ella estaba allí, encorsetada en el traje tradicional, extranjera entre ellos y familiar sin embargo, prisionera de sus orígenes. Estaba allí, esperando, como la esposa oriental, al hombre que había prometido casarse con ella y que no era otro que un sefardí». Ella es Esther Vital, judía marroquí nacida en Estrasburgo, una mujer dividida entre el peso de la tradición y de la familia, la nostalgia de los paraísos abandonados –desde la España de Córdoba y Toledo, hasta el Marruecos de Mogador a Fez– y la ilusión de libertad de una mujer moderna que ha escogido casarse por amor. Sin embargo, la víspera de su boda, vestida con el traje púrpura de las prometidas sefardíes, Esther Vital descubrirá el poder de los maleficios, el terrible secreto que la marca y la dificultad de escapar a su destino.

<http://www.esferalibros.com/libro/la-novia-sefardi/>

SI ESTO ES UN HOMBRE, PRIMO LEVI

Si esto es un hombre, el libro que inaugura la trilogía que Primo Levi dedicó a los campos de exterminio, surgió en la imaginación de su autor durante los días de horror en Auschwitz, cuando la principal preocupación de los prisioneros era que, de sobrevivir, nadie creería la atrocidad de la historia vivida. Los campos de concentración y exterminio,

más que resguardados por las alambradas y los guardias, lo estuvieron por su propia monstruosidad, á que los hacía inconcebibles.

<https://www.planetadelibros.com/libro-si-esto-es-un-hombre/268336>

LA TREGUA, PRIMO LEVI

La tregua, continuación de Si esto es un hombre, es el libro del retorno, una odisea de la Europa entre la guerra y la paz escrita por Primo Levi en 1963, con la perspectiva de los años. Y es que, por razones que nunca se aclararon, la repatriación del puñado de supervivientes italianos de Auschwitz llevó mucho tiempo, y fue la culminación de un viaje tortuoso y absurdo por Polonia, Rusia, Ucrania, Rumanía y Hungría. La tregua despliega ante el atónito lector la infinita riqueza de la humanidad, ahora sí empeñada en sobrevivir, con sus pícaros y sus payasos, sus bandidos y sus nostálgicos del recién sucumbido régimen, sus devotos, sus exaltados, sus aspirantes, sus nuevas víctimas. Todo ello a través de los mercados clandestinos de Cracovia, los cuarteles del Ejército Rojo, la vasta tierra rusa permeada de gloria y de miseria, los bosques vírgenes, las borracheras de la soldadesca y las añoranzas de los italianos camino de casa.

<https://www.casadellibro.com/libro-la-tregua-trilogia-de-auschwitz-2/9788499423265/2287651>

LOS HUNDIDOS Y LOS SALVADOS, PRIMO LEVI

Este libro, que cierra la trilogía de Primo Levi sobre los campos de exterminio, es una prueba viva de que sólo con la palabra, sólo si el horror se vertebra, se está en condiciones de crear y fortalecer la conciencia crítica que exigen los tiempos. Los hundidos y los salvados supone la última reflexión del autor sobre su experiencia, una summa moral en la que indaga en las cuestiones más esenciales: la libertad, la vergüenza, la responsabilidad, la complicidad, el compromiso, el olvido... Y también un alegato a favor de la piedad como categoría básica de la ética humana. Hay libros que, como éste, se escriben para poder seguir viviendo. Primo Levi, que procuró en sus textos analizar la experiencia del horror como un momento ejemplar que permita la comprensión del hombre y sus límites, no lo consiguió, y se suicidó en 1987, poco después de acabarlo.

<https://www.planetadelibros.com/libro-los-hundidos-y-los-salvados/273107>

EN BUSCA DE LA PALABRA PERDIDA, ELISA COHEN de CHERVONAGURA

Estado actual y rasgos fundamentales del judeo español de los sefardíes orientales asentados en Argentina, a partir de una encuesta de campo realizada en Tucumán.

https://books.google.es/books/about/En_busca_de_la_palabra_perdida.html?id=4TMLAQAAAJ&redir_esc=y

ROPERO DE LA INFANCIA, PATRICK MODIANO

Un puerto franco, una ciudad que probablemente esté en el Mediterráneo y que acaso pudiera ser Tánger. Pasan los tranvías y aprieta el calor, que ahuyenta a la gente de las calles. Jimmy Sarano vive allí un exilio voluntario. Escribe folletines para Radio Mundial, un nombre pomposo para una emisora modesta. Y su vida transcurre monótona: espía al vecino de enfrente, se cruza con otros exiliados...

<https://www.casadellibro.com/ebook-ropero-de-la-infancia-ebook/9788433936219/2588195>

MAS ALLA DEL OLVIDO, PATRICK MODIANO

Un joven aspirante a escritor coincide con una pareja de paso en un París invernal. Él es adicto al juego y ella sueña con viajar a Mallorca. Los tres forman un vago triángulo amoroso, hasta la irrupción de un hombre misterioso llamado Cartaud.

<https://www.megustaleer.com/libros/mas-alla-del-olvido/MES-069950>

EN EL CAFE DE LA JUVENTUD PERDIDA, PATRICK MODIANO

Una hermosísima novela sobre el poder de la memoria y la búsqueda de la identidad. París, años 60. En el café Condé se reúnen poetas malditos, futuros situacionistas y estudiantes fascinados por la bohemia parisina. Y aunque la nostalgia de aquellos años perdidos parecería ser el tema central de la novela, Modiano le da un giro sorprendente. Porque ésta es también una novela de misterio. Todos los personajes, todas las historias, confluyen en la enigmática Louki. Cuatro hombres nos cuentan sus encuentros y desencuentros con la hija de una trabajadora del Moulin-Rouge. Algunos la buscan, otros la aman, y para casi todos ellos la chica encarna el inalcanzable objeto del deseo.

<https://www.casadellibro.com/libro-en-el-cafe-de-la-juventud-perdida-5-ed/9788433974860/1214472>

EL AFRODISEO Y OTRAS OBRAS JOCOSAS Y FESTIVAS, DAVID VALLE SALDAÑA

La obra literaria de David del Valle Saldaña es abundante en número y calidad, representativa de varios géneros. Incluye un cancionero dedicado al loco amor, novelas satíricas y burdas en verso, comedias jocosas y serias, nenias reales, poesías de circunstancias y poemas de contricción personal. En todas ellas se nota amor y cariño hacia España y más específicamente hacia Badajoz. Obviamente, David del Valle Saldaña aspiraba a competir con Lope en sus obras teatrales y con Góngora en su obra poética, así como con los poetas de los cancioneros lascivos del 1500, con el licenciado Tamariz, autor de cuentos en verso, y con Miguel de Barrios, forjador del mejor verso heroico entre los poetas sefardíes de Ámsterdam.

<https://www.casadellibro.com/libros-ebooks/david-valle-saldana/4994>

EN LAS PUERTAS DE TANGER, MOIS BENARROCH

Cuando muere el padre de los Benzimra, deja un testamento en el que anuncia a su familia la existencia de un hijo ilegítimo fruto de su relación con una mujer musulmana en Marruecos. Para recibir la herencia, su familia debe hacer todo lo posible por encontrarlo. Emprenden así un viaje a Tetuán desde lugares tan distintos como Jerusalén, Madrid, Nueva York y París en busca de ese hermano perdido; un viaje que les enfrentará con sus raíces marroquíes, con su judaísmo, que les hará preguntarse sobre su identidad; una experiencia tras la que ya no volverán a ser los mismos.

<https://www.casadellibro.com/libro-en-las-puertas-de-tanger/9788423340149/1172833>

EL PEQUEÑO LIBRO DE LA SUBVERSION FUERA DE SOSPECHA, EDMOND JABES

¿Sabía yo, hasta ahora, que abrir y cerrar los ojos, acostarse, moverse, pensar, soñar, hablar, callarse, escribir, leer, constituyen gestos y manifestaciones de la subversión; el despertar que conmociona el orden del sueño, el pensamiento que se ensaña con la nada a fin de tener razón, la palabra que parte, desplegándose, el silencio y la lectura que restablece, en cada frase, el escrito en cuestión?

<https://www.casadellibro.com/libro-el-pequeno-libro-de-la-subversion-fuera-de-sospecha/9788481649611/1195398>

EL SIGLO PITAGÓRICO Y VIDA DE DON GREGORIO GUADAÑA, ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ

La condición de judío converso e incluso de criptojudío de Antonio Enríquez no permite trazar un perfil biográfico fiable y seguro. Se dio, con mediocre fortuna, a todos los géneros literarios de su época, fue un celebrado dramaturgo y algunas de sus obras han llegado hasta nuestros días, atribuidas a Lope o a Calderón. De él se cuenta que contempló su propia quema en efígie en Sevilla donde vivía y publicaba con nombre falso.

<https://www.casadellibro.com/libro-el-siglo-pitagorico-y-vida-de-don-gregorio-guadana/mkt0005870848/11563348>

EL JUDIO Y EL OTRO, ALBERT MEMMI

Memmi es una excelente puerta al mundo judío árabe, a la Modernidad árabe (en contraposición a la occidental), a la teoría del colonialismo en relación a Israel, el post-colonialismo, la revolución armada, el tercermundismo, la izquierda sionista y los lazos conflictivos entre judaísmo, arabismo, Islam y sionismo. Es un puente entre Francia, Túnez e Israel y una muestra interesante de las fusiones paradójicas que presenta la identidad judía moderna. Además, es un autor muy importante para trazar el ideario político del sionismo argentino, principalmente el de índole progresista de la década del 70.

<https://www.buscalibre.co/libro-retrato-del-colonizado-precedido-por-el-retrato-del-colonizador/3261702/p/3261702>

MOTIVOS HISPANICOS, EZIO LEVI

Versa sobre los siguientes temas, el Islam y el cristianismo en los documentos de Toledo. - La epopeya almogáva en Italia. Mercaderes florentinos en tierra de pastores valencianos. - El romance florentino de Jaume de Olesa. Un juglar español en Sicilia: Juan de Valladolid. - Historia española de un fausto morisco. La poesía de Antonio Machado.

https://books.google.es/books/about/Motivos_hisp%C3%A1nicos.html?id=XCshvAEACAAJ&hl=en&output=html_text&redir_esc=y

VIAJE AL FIN DEL MILENIO, ABRAHAM BEN YESHOSHUA

La extraordinaria novela de Yeshoshua nos embruja en el fin del primer milenio a través de sus polos opuestos, norte y sur, cristianos y judíos, amores y miedos, una brillante novela de viajes.

<https://www.fnac.es/a53152/Abraham-B-Yehoshua-Viaje-al-fin-del-milenio>

COSMOPOLITAS DE TODOS LOS PAISES, UN ESFUERZO MAS, JACQUES DERRIDA

Estas intensas páginas recogen una significativa conferencia que escribió Derrida para el Parlamento Internacional de los Escritores. Fue leída el 21 de marzo de 1996 en Estrasburgo, y ésta es su primera publicación. Su texto reflexiona sobre la hospitalidad y el cosmopolitismo, sobre la iniciativa europea de crear ciudades-refugio como respuesta a la exclusión del otro, a la expulsión de inmigrantes y al auge del racismo que asolan a tantos países. Trazando un horizonte muy amplio, Derrida parte aquí tanto de documentos sobre la política actual del derecho al asilo –apoyado en informes internacionales– como de reflexiones de hondo calado como son el inagotable libro de Kant, Sobre la paz perpetua,

o los escritos contemporáneos de Walter Benjamin (Para una crítica de la violencia) y de Hannah Arendt (Los orígenes del totalitarismo). Los comentarios de Derrida a estas defensas sin condiciones de la hospitalidad ilustrada, a la presentación de una ética del asilo y de una práctica en verdad cosmopolita, por más difícil que todas ellas sean, son un ejemplo de la generosidad intelectual de un pensador discreto y de un escritor hondo, respetuoso con sus lectores de todos los países.

<https://www.casadellibro.com/libro-cosmopolitas-de-todos-los-paises--un-esfuerzo-mas/9788492164905/549127>

DE SARAGOSA A YERUSHALÁYIM. KUEENTOS SEFARADÍS, MATILDA KOEN SARANO

Antología de más de cien cuentos, leyendas y anécdotas en judeoespañol, recibidas por tradición familiar o recogidas de informantes sefardíes orientales residentes en Israel, Estados Unidos y España.

<https://www.iberlibro.com/9788488793492/Zaragoza-yerushalayim-Matilda-Koen-Sarano-8488793499/plp>

LA CARA DE MARTE, ESTHER BENDAHAN

Elías siempre recordará 1975 –una fecha en la que todo empezó a cambiar en España– como el año en que se enamoró de Raquel. También fue el año en que un hijastro de Blas de Otero irrumpió en sus vidas para dejarles una huella indeleble, renovada con el paso del tiempo a través de unas inquietantes casualidades y el hallazgo de un inédito del poeta. Tres décadas después, cuando su vida ha dado tantas vueltas que a duras penas consigue reconocerse, Elías decide reencontrarse con Raquel en el bar que por entonces solían frecuentar. Esperándola sin saber si ella acudirá a esa cita que fijaron casi treinta años antes, en su memoria se mezclarán presente y pasado, retazos de una época en la que se creyeron capaces de hacer realidad sus más ardientes anhelos.

<https://www.casadellibro.com/libro-la-cara-de-marte-premio-de-novela-tigre-juan/9788476479513/1135958>

TRATADO DEL ALMA GEMELA (XXIII PREMIO DE NARRATIVA TORRENTE BALLESTER) . ESTHER BENDAHAN

La recepción de una carta casi idéntica por parte de dos hombres que no se conocen entre sí, el rabino Amram B. y un joven locutor radiofónico nocturno, Daniel S., marca el inicio de esta historia de búsqueda de la propia identidad de dos judíos españoles, dos hermanos, que viajarán juntos a una ciudad del norte de Marruecos para recuperar una antigua Torá perdida y recuperar también su propio pasado.

<https://www.casadellibro.com/libro-tratado-del-alma-gemela-xxiii-premio-de-narrativa-torrente-balle-ster/9788415374381/2003494>

Hisho que te nazca, Rosa Nissan, es la historia de una joven judía después de su boda y a la comunidad le desea un pronto embarazo y de un varón, por supuesto. ... Es la historia de una joven judía después de su boda y a la comunidad le desea un pronto embarazo y de un varón, por supuesto. Ella lo que menos quería era boda e hijos.

<https://www.iberlibro.com/9789681101701/Hisho-nazca-Nissan-Rosa-9681101707/plp>

SE RUEGA NO TOCAR LA CARNE POR RAZONES DE HIGIENE, ISAAC CHOCRON

Se ruega no tocar la carne por razones de higiene, su segunda novela, editada en 1970, coincide con su entrada como profesor a la Escuela Nacional de Teatro. Un año después estrena *La Revolución*, a la cual le siguen, entre otras, *Alfabeto para analfabetos* y *El acompañante*. Forma parte de la primera camada de profesores de la recién fundada Escuela de Artes de la UCV, donde llegará a ser director y Doctor Honoris Causa en el 2000.

<https://www.iberlibro.com/ruega-tocar-carne-razones-higiene-CHOCRON/13319554655/bd>

SOL DE LA VIDA, MIGUEL DE BARRIOS

Un pueblo que ha sabido así preservar e internacionalizar, como aquellos hombres del Pre o Renacimiento en práctica de diálogo oral, epistolar o ensayístico, su lengua y su lejana añoranza del país perdido, cuyo orgullo de origen ha sobrevivido a seis siglos de humillación como el sefardita, constituye, en sí mismo, un objeto de admiración; un enigma histórico-cultural cuyo mecanismo interno es preciso desentrañar. Es necesario descifrar las consecuencias que para el desarrollo ideológico-cultural europeo entraña esa épica de lo marrano, porque no sólo el espíritu humanista se desarrolló por la vía castellanizante o italianizante, sino también por distintas formas de contestación heterodoxa. El Renacimiento europeo es además de un fenómeno cultural y artístico, una importante transformación en la política, el pensamiento, la religión, etc., donde el quehacer humano de estos judíos tuvo cierta importancia. Miguel de Barrios, el laberinto de una heterodoxia humanista sin fortuna. Francisco Javier Sedeño Rodríguez, Universidad de Málaga fsr@uma.es

<https://primarysources.brillonline.com/browse/sephardic-editions-15501820/sol-de-la-vida-desvelo-del-amor-y-justicia;js170>

MÚSICA SEFARDI.

“UN PULSO EN EL LATIDO DE NUESTROS CORAZONES”

Diaspora es una voz Griega, hay un amplio consenso en que se emplea desde la destrucción del Templo de Salomón, y fue retomada tras el decreto de expulsión de los hebreos en los reinos de Castilla y Aragón, mediante el edicto de Granada. Siendo diez años más tarde los reinos de Navarra y Portugal los siguientes en proscribir como criminales a los judíos, aunque sin la presencia del Santo Oficio, la Inquisición, en Portugal, durante varias décadas pudieron practicar en secreto sus ritos, tras el inicio de su persecución en tierras Lusas, se puso fin a la presencia de los judíos en Sefarad, «la tierra del oeste», como identifican los hebreos de la península Ibérica a este territorio, al que no han olvidado ni dejado de cantar, en estas líneas descifraremos su historia, y recomendaremos a algunos de sus mejores músicos, algunos de ellos reconocidos universalmente, no solo por su obra, si no por su compromiso contra el antisemitismo y el racismo.

Es muy difícil determinar la llegada de los judíos a la península, algunos historiadores suponen ya su presencia en referencia a escritos sobre «Tarsis», la Tartesos que los griegos identificaron como la primera civilización en occidente, de hecho hay restos arqueológicos que son objeto de estudio, del siglo VII A.C. sobre su origen Fenicio o Hebreo, pero la datación regulada por los historiadores se encuentra con la llegada del Imperio Romano a Iberia, y de entre las tribus nativas, la mayoría distintos clanes Iberos, mas las asentadas

colonias Celtas, los Cantabros, y los «Vasco-Navarrorum», identificaron a otra comunidad con usos propios, y una religion nacida en Oriente Medio, esto es, los judios.

Como cultura propia, y extendida por toda la peninsula hasta su division territorial y administrativa por Roma, una de sus expresiones, pues era la comunidad mas avanzada en ciencias y artes ya entonces, la que nos centra aqui es su musica, cuyos registros mas antiguos contrastados datan del siglo XII, siendo una fusion de inspiracion Cristiano-Musulmana. Cristiana debido a que cantaban en el romance Latino que luego se convirtio en nuestro Castellano, de hecho aun se mantiene el «Ladino», como termino para referirse a su lengua, que evoluciono en el Sultanato de Fez, la actual Marruecos, en el dialecto Haquetia.

Estos primeros esbozos de musica Sefardi tienen un probable origen en la musica Islamica, pues eran mayoritariamente los instrumentos que utilizaban, junto a una variada coleccion de herramientas musicales, que incluian desde laudes hasta castañuelas. El genero Zejel fue su germen, recogido por el historiador y geografo granadino Ibn Galib en el siglo referido, es la primera mencion a este estilo de fusion interpretado por Sefarditas, siendo en la actualidad la cantante Tetuani Iman Kandoussi, una ciudad donde las raices Sefarditas ademas, se hunden en sus propios cimientos. Ella es la antorcha que mantiene la llama de este legado, brillando en multiples festivales por todo el Mediterraneo.

Una de las herederas de esa tradicion musical, son las Albadas Aragonesas, rescatadas por el maestro Labordeta, y su discipula y continuadora, Carmen Paris. Como apunte, y mas que recomendable por ser la mas hermosa de todas, es la version de esta cantante junto a Hevia, «Albada», no solo es su melancolia llena de pasion y belleza, o la fusion de ritmos celtas junto a los aragoneses, es el hecho de que esta «Albada», la hacen fundamental, prueba que tambien en Galicia existio musica Sefardi, aunque con las influencias locales del folklore tanto Gallego, como Asturiano.

La dispersion Sefardita entre el norte de Africa, con una gran mayoría que fue refugiada en el occidente del Imperio Otomano, principalmente en la actual Turquía, y sus dominios Balcanicos como el antiguo Reino Serbio, ahora dividido en los estados de Croacia, Bosnia, y Serbia, mas Bulgaria, Grecia, y en menor medida la moderna Rumania, dividida entonces en distintos principados permanentemente en guerra contra los Otomanos, por lo que su presencia allí se limito a las grandes ciudades, al ser un foco de conflicto casi perpetuo. Tambien en las Republicas Italianas aliadas o no con la Corona Española, Francia, Flandes, e incluso en Escandinavia, esto promovio la fusion de la musica Sefardi con las expresiones locales, siendo el Serbio Goran Bregovic, el que mas ha peleado por la recuperacion de esta cultura, rescatando desde cantos de Salonica en Grecia, hasta romances de las llanuras Húngaras.

Comenzando en tierras Helenas, una de sus referentes es la Francesa de origen Marroqui, Esther Ackermann, siendo los mas versados en musica Sefardi, los que concuerdan en que su version de «A la una yo naci», junto a la de Emilio Villalba & Sephardica. Ambas tan vibrantes que te roban el aliento, a la par que alimentan tu alma, y te instruyen sobre la profundidad del espiritu de Sefarad, mas la Ateniense Savina Yannatou, que es otra voz esencial, en «la tradicion oriental», que se distingue asi de la «occidental», la Marroqui.

El Coro de la Comunidad Judía de Thessaloniki, dirigido por Kostis Papazoglou, es la gran esperanza de mantener esta dote artistica a la humanidad, junto a Giórgos Ntaláras, hijo de uno de los mas grandes compositores del genero «Rebetico», una suerte del «blues» norteamericano, o de nuestro mas puro flamenco del Sacromonte Granadino. el «Rebetico», es sobre la tristeza y miseria, amores tragicos o imposibles, en los barrios mas populares y discriminados por un agonizante Imperio que se disolvia, persiguiendo a Armenios y otras minorias. Giórgos Ntaláras es un angel custodio de este testimonio, en el que tambien par-

ticipaban los judíos menos afortunados de la región, Mikis Theodorakis además de ser un habitual colaborador en su obra, y amigo personal, es uno de sus más grandes admiradores.

Glykeria, apadrinada por Giórgos Ntaláras, es la responsable de que las tradicionales canciones de Esmirna no se hayan perdido, también colaboradora de Mikis Theodorakis, es un ícono en Israel, de facto, el alcalde de Jerusalén le entregó las llaves de oro de la ciudad. Sin su labor se hubieran perdido para siempre maravillas de la Musa Euterpe, susurradas a los oídos de sefarditas en el exilio, pero no se puede alcanzar a concebir todo este cosmos, sin acudir a su raíz, el Imperio rival del que jamás se ponía el sol, y que recibió con los brazos abiertos a los sefarditas arrojados al mar sin misericordia, desde la España que se preparaba para su «Siglo de Oro».

De haber sido nuestro contemporáneo Plutarco, su obra magna hubiese sido el paralelismo entre los Archiducos de Austria, y los Sultanes que refrendaron su poder al liquidar al Imperio Romano de Oriente, el Imperio Bizantino que sucumbió al empuje de los turcos que convirtieron Constantinopla, en la moderna Estambul. Conocedores de la gran sabiduría de los sefarditas, en materias tan amplias como las ciencias, y el arte, fueron integrados rápidamente en sus territorios, sin discriminaciones o persecuciones como ante cristianos Ortodoxos o Católicos. Cinco siglos que incluso sobrevivieron al conflicto Chipriota, pues mientras los últimos Griegos de Estambul fueron obligados a convertirse al Islam, o exiliarse a Grecia, la comunidad Sefardi sigue viva y floreciendo en Turquía.

La lista es un compendio no imposible, pero sí titánico, por lo tanto, en cuanto a sus músicos, nos referiremos a los más significativos, Jack Mayesh es su más gran emisario, nacido en Kusadasi, emigra a Nueva York, donde contrajo matrimonio con Flora Salmoni, fundando su propio sello discográfico, contribuyendo así a la expansión de la música sefardi en el «nuevo mundo», y no solo el «país de los sueños», cumplió con el suyo. Gracias a él, muchos de los prejuicios antisemitas de la sociedad Estadounidense se derrumbaron, y los ajenos a la cultura judía en general, fueron fascinados por ella, unas letras de raíces Balcanicas, y cantadas en Ladino, llegó a ser comparado con Bing Crosby, pero era más semejante a Louis Armstrong o a Charlie Parker por romper un tabú racial, hito solo traspasado por algunos músicos huidos de Alemania antes de la guerra y su exterminio, que tradujeron legendarios musicales en Yiddish al inglés, como «Bei mir bist du schon», imperecedero para los amantes de la música, y cuya última adaptación, por el grupo «The hot sardines», tiene más de ocho millones de visitas en youtube.

Yitzhak Isaac Levy, nacido en Manisa, muy cerca del gran enclave sefardita de Izmir, con tres años emigra junto a sus padres a Palestina, entonces colonia del Imperio Británico, y destino de demasiados judíos de todas partes de Europa, fueran sefardíes o ashkenazíes, perseguidos con más saña y violencia que nunca de forma geométrica, y tristemente legal, por una ola antisemita cada vez más fuerte que desembocó finalmente en el Holocausto. Inclinado hacia la música desde niño, tras la declaración de Israel como estado, fue el fundador de la radio pública Kol Yisrael, enfocada principalmente al ladino, además compuso obras sin parangón para recordar a importantes sefarditas de la edad media, como Ibn Ezra, polifacético creador de poesía, pero también uno de los más importantes cabalistas de la historia gracias a sus inmensos conocimientos matemáticos, y una pasión desbordante por la astronomía, a Yehudah Halevi, médico avanzado para su época, filósofo, y con toda seguridad el más grande poeta no solo sefardi, si no de todas las religiones de los distintos reinos de la península, para concluir con la figura de Ibn Gabirol, otro gran filósofo y poeta, que según los árabes, fue el más importante «Neo-Platónico» de la edad media, pensamiento sin el cual, el «Renacimiento», hubiera sido imposible sin rescatar el pensamiento del mentor de

Aristoteles. Su obra continua con su hija Yasmin Levy, una de las mas aclamadas cantantes sefardies, que ha creado tambien un generio de fusion con ritmos flamencos.

Una recomendacion contemporanea e imprescindible es el matrimonio Janet y Jak Esim, lideres de un cuarteto de Estambul, que ha recorrido medio mundo cantando en ladino, son ademas de grandes musicos, investigadores innatos de la cultura y la musica sefardi, sin ellos, seria muy dificil entenderla.

Por sentado, en Israel se encuentran grandes figuras de la musica sefardi, un catalogo descomunal del que recomendamos a Yitzhak Yedid, polifacetico compositor que en la actualidad reside en Australia, donde combina su piano, con el jazz, la fusion, y por supuesto la musica tradicional sefardi. El venerable anciano Yehoram Gaon, de padre Bosnio y madre Turca, ha desarrollado una tarea improba en favor de la cultura en todos sus sectores, es considerado en Israel el inspirador de «la solidaridad y el orgullo» de la comunidad sefardi alli, y sin su labor, esta comunidad, aun a pesar de su importancia, seria poco menos que «exotica», dada la mayoria de ashkenazies emigrados tras el exterminio de millones de judios en Europa durante la segunda guerra mundial, la «Shoa», (catastrofe en hebreo). E injustamente, pero por ultimo, ya que seria una tarea enciclopedica, Esther Ofarim, ya iniciada en la musica, participo en el reparto de «Exodo», junto a Paul Newman siendo una adolescente, en una controvertida decision, no fue la ganadora del certamen Eurovision en 1963. Ha realizado incontables giras mundiales, y sus conciertos anuales en Alemania, son un ejemplo de la importancia de perdonar a los descendientes de una minoria fanatica que cometio el mayor crimen de la historia, sigue activa, palpitante, y llena de energia en defensa de la musica, la belleza, y la paz de la humanidad a sus 79 años.

Los avatares del destino, llevaron a los sefarditas de la peninsula Iberica, a la Balcanica, los nombres de musicos sefardies nacidos alli, equivaldrian a otra enciclopedia, pues han sido cinco siglos de permanencia, en unos territorios protegidos por los cristianos como hermanos, como ejemplo en Serbia, y la totalidad de la antigua Yugoslavia. Pero en otros lugares, el fanatismo fascista y su alianza con el nazismo de Hitler, contribuyo al asesinato de millones de personas por las milicias Croatas o Hungaras entre muchas otras, pero aun asi, ni borraron su huella ni su presencia, y en este marco, nos encontramos con algunos insignes defensores de su legado, cultura, y musica, la casi centenaria Flory Jagoda, es la madre de los modernos musicos sefarditas en la region. Nacio y crecio en Sarajevo, de donde huyo con su familia ante la llegada de los nazis, consiguio finalmente llegar a Italia, a la zona liberada por los aliados, alli se enamoro de un soldado norteamericano con el que se caso, y emigro a los Estados Unidos, donde su carrera despegó gracias a las canciones que su abuela le dedicaba siendo niña. Su ultima cancion, antes de ser victima de la demencia senil, fue «Arvoliko», un arbol en Bosnia del que se dice es la ultima marca de la fosa comun de las victimas de un fusilamiento de las infames SS, se estima en 42 victimas las que alli reposan por fin en paz.

La implosion y desintegracion de Yugoslavia, fue ademas de un horror Dantesco, y una prueba para los mas excepticos de los peligros del nacionalismo, el racismo, la intolerancia religiosa, y el fanatismo politico usado para dividir a la sociedad y crear odios. Odios que todos daban por enterrados, como se da por supuesto enterrado el antisemitismo, a pesar de seguir nuestras calles en Europa llenas de esvasticas pintadas en los muros de todo tipo de barrios, desde los mas pudientes, hasta los mas humildes. Somos testigos de la propagacion como un cancer del neo-nazismo en las fuerzas de seguridad alemanas, y que vemos resucitar en discursos populistas, simplistas, y extremadamente peligrosos, no solo alli, si no en el resto del continente.

Esa década de infamia y vesania asesina fue un duro golpe para la comunidad judía Balcanica, tras haberse recuperado del Holocausto nazi, aun así figuras como Tijana Vignjevic, líder del grupo Corona, siguen defendiendo la múltiple etnicidad de aquel lugar, y su herencia de entre diversas culturas la sefardí, cantando en ladino muchos de sus temas. Marina Toshich, una de las mejores músicas del mundo con el laúd, nacida en Bosnia, y autora de varios libros sobre este instrumento, sigue con el pulso para defender algo que ni iluminados o fanáticos han conseguido destruir. Pero es una ideología y un pensamiento, que como vimos allí, fue derrotado, pero no vencido, por último, Shira U'tfila, un grupo multietnico y ecumenico, formado por distintas religiones, uniendo la música árabe, eslava, turca, y sefardí. Una prueba de su papel clave para suturar viejas heridas, fue su participación en la fiesta del Pessah, la pascua hebrea en Sarajevo, siendo sus miembros serbios que viven en Belgrado, el papel de la Embajada Española fue esencial en este evento.

Destacamos en la otra orilla del Mediterraneo, en «la música occidental», del Magreb, donde aun persisten las pisadas sefardíes, a Marlene Samoun, nacida en Argelia y residente en Francia. Realizó cursos de canto en el Conservatorio Rachmaninov, con una asombrosa capacidad de improvisación, nos invita a un viaje musical a través de idiomas, países y edades. Marlene Samoun fue solista en conjuntos de jazz, un coro y un grupo de gospel clásico gitano Rodeada de músicos con variados antecedentes musicales. Marlene Samoun canta melodías de temas eternos, yiddish, sefardí, hebreo y árabe, canciones sagradas y seculares, evangelios y oraciones espirituales tradicionales estadounidenses. Las canciones están arregladas en una interpretación renovada, cálida y viva con influencias de otros estilos musicales del mundo. Canciones de alegría o tristeza que tienen sus raíces donde los hombres sueñan, sufren, se enamoran en el exilio, desde Córdoba a Estambul, Salónica, Tetuán o el sur profundo de Estados Unidos, Marlene Samoun actúa regularmente en Francia y en el extranjero.

En Marruecos encontramos a Gerard Edery, nacido en Casablanca y criado entre París y la ciudad de Nueva York, Gerard se graduó de la prestigiosa Escuela de Música de Manhattan con una licenciatura y una maestría en interpretación operística y ha cantado en más de treinta papeles con compañías de ópera en los Estados Unidos. Ampliamente considerado como un maestro cantante y guitarrista, Gerard tiene a su disposición una notable variedad de estilos y tradiciones étnicas populares de todo el mundo. No solo descubre y conserva regularmente canciones, historias y melodías de Europa, Medio Oriente, América del Sur y la antigua Persia, sino que también dinamiza estos repertorios interpretándolos para el público contemporáneo y colaborando con músicos virtuosos muy aclamados. Su marca especial de fusión de músicas del mundo premia la autenticidad y la apreciación de cómo las culturas dispares se superponen, son paralelas y, a menudo, se prestan unas a otras. Un destacado folclorista, Gerard es uno de los mayores expertos mundiales en la música de la diáspora sefardí y ha recibido el premio a la herencia musical sefardí y una beca Meet the Composer por sus canciones originales.

Merece no ya un capítulo aparte, si no la edición de varios libros, la paradoja de que mientras los judíos fueron expulsados de la península Ibérica, emigraron a la perla de su Imperio, a las Américas. Pues conociendo la historia de la colonización, y gracias al trabajo del director de cine Gerardo Olivares, con su trabajo «La ruta de las Cordobas», donde localizo 36 ciudades y enclaves con este nombre desde el estrecho de Magallanes, en la tierra del fuego, donde se encuentran los océanos Pacífico, Atlántico, y Antártico, hasta Alaska pasando por Canadá.

Hasta aquellos confines del mundo llegaron los exploradores españoles, para finalmente renunciar a 2/3 de América del norte ante Británicos, Franceses, y Holandeses, pero en

las Americas, unidas por el inmenso istmo central, una franja alargada del tamaño aproximado de España, y aun entregando el Brasil a la corona Portuguesa, era materialmente imposible con la poblacion de aquel entonces, controlar semejante territorio. Un «nuevo mundo», capaz de extraer lo mejor y lo peor del ser humano, desde la esclavitud salvaje de millones de Africanos tratados peor que el ganado, el genocidio de los nativos al norte, en «la conquista del salvaje oeste». Frente a la posibilidad de construir un futuro para las familias que huian de la miseria o las guerras religiosas del viejo continente, pero tambien para los judios, fuesen estos Sefarditas o Ashkenazies.

Tras la Estadounidense, la Argentina, es la mayor comunidad del continente, su llegada esta apuntada en la fecha de 1619, y su número fue creciendo considerablemente, hasta su explosion en el siglo XIX, tras la independencia de la metropoli. De entre los muchisimos lugares magicos alli para los sefarditas, se encuentra el «Cafe Izmir», un cafe teatro mas que popular, legendario, llegando a decirse, «¿viste?, nos hacemos un cine o un Alboger», como conocian al local en Buenos Aires, propiedad de Rafael Alboger, junto a una familia que emigro a Palestina, los unicos supervivientes Balcanicos de ese apellido. El resto fue enviado a Treblinka desde Yugoslavia, y su apellido persiste solo ya en Escandinavia, Israel, y Nueva York, conociendose a una unica persona con ese apellido que haya vuelto a Sefarad tras cinco siglos.

La intensa y trepidante vida cultural Argentina no esta exenta de la musica Sefardi, no son unicamente sus tangos, con Carlos Gardel, y su «Por una cabeza», que dio la vuelta al mundo, y sigue siendo el mas hermoso y conocido de ellos. En este marco creativo en todos los niveles, se dio un evento unico, en plena cuarentena por el covid-19, se organizo un concierto a traves de la Asociacion Sionista Argentina, de la mano del grupo de fusion «La kosher nostra», donde participaron mas de 60 grupos y cantantes de forma virtual, para celebrar la vida y la lucha contra la pandemia, lanzando asi un mensaje no solo a los judios, si no a todos los Argentinos para seguir luchando y derrotar al virus. Para los racistas y antisemitas es muy sencillo el ejercicio del reduccionismo, que como todo fanatismo, se basa en el simplista «nosotros y ellos», para fomentar la division y polarizacion de la sociedad, y una vez fracturada, tomar el poder institucional, este concierto fue la herramienta para demostrar el poder de internet frente al odio, nacido del fanatismo, la ignorancia, y el miedo, pero tambien para refrendar que la esencia hebrea, sea cual sea su confesion, de entre sus distintas corrientes, incluso la Sionista, o aquellos que emigran a Israel, tiene una premisa fundamental, la tolerancia, el ecumenismo religioso con otras confesiones, y por encima de todo, una de las mas sagradas leyes judias, DEFENDER LA VIDA.

La lista de musicos sefardies en la republica austral es tan amplia y diversa como su propia comunidad, con elementos clasicos basados en la musica medieval, la fusion con el tango, el jazz, y variados estilos musicales, por lo que recomendar, es mas que recomendable investigar, encontrar a sus interpretes en internet, y aprender, pues solo aprendiendo de los demas, dejaremos de verlos como a «los otros», «el enemigo invisible que nos devora desde dentro», para ademas, comunicandonos, y estableciendo un dialogo, intercambiar nuestros valores culturales y sociales, pues solo existe una comunidad cierta, la humana. Salvo los mas arrogantes, todos somos humildes aprendices de nuestra herencia comun, y una de las mas ancestrales aun vivas, es la judia, podemos elegir seguir odiando y discriminando, o bailar todos juntos bajo el sol, como en los versos del Ecleciastes, de esa decision dependera el futuro de la especie humana, y la vida en este planeta.

A miles de kilometros de Argentina, en los Estados Unidos, tras su declaracion de independencia, y la proclamacion de su Constitucion, tuvo el efecto de un iman sobre los metales, en este caso, sobre cientos de comunidades dispuestas a emigrar al pais que prome-

tía el sueño de la libertad, no solo huyendo de la miseria, o de las constantes guerras en Europa. Ese reclamo fue advertido por minorías religiosas perseguidas en el viejo continente. Desde la Amish, hasta la judía allí se establecieron, creciendo exponencialmente junto a la ampliación de sus estados hacia el oeste, y la figura de los sefardíes también apareció allí. La figura clave para extender su música fue el hispanista Samuel G. Armistead, enamorado de la cultura sefardí, autor de más de quince libros sobre esta. Cuando arribaron cada vez más inmigrantes judíos, fuesen sefardíes o ashkenazíes, sembraron la semilla de esta allí, y en la actualidad, los más importantes músicos de un inventario ingente, encontramos a Stefani Valadez una cantautora hija de otra cantante que frecuentaba los círculos del Greenwich Village, absorbiendo influencias de Pete Seeger a Elis Regina, pasando por Muddy Waters, Taj Mahal o Antonio Jobim. Cuyo primer álbum, “Other Voices”, estaba dedicado a la música celta, aunque el álbum clave, “Ladino Live”, es una recopilación de canciones sefardíes y mediterráneas que Stefani escuchó durante su estancia en España.

Consuelo Luz Arostegui, nació en Manhattan de padres latinoamericanos y se mudó con ellos a Grecia cuando era una bebé. Es hija de madre sefardí chilena y padre cubano de ascendencia vasca. Aunque se crió como católica, Luz conoció su ascendencia judía a una edad temprana. Sus padres eran diplomáticos de las Naciones Unidas que la hicieron crecer en muchos países, incluidos Grecia, Filipinas, España, Italia y Perú. Luz estudió español en la Overseas Cambridge University en Lima, Perú y luego estudió literatura y música en la New School for Social Research en la ciudad de Nueva York. Otros estudios incluyeron teatro en el Stella Adler Theatre Studio. En 1974, se mudó con su familia a Nuevo México, donde conoció al rabino Javah Carp en Taos, quien le presentó una colección de antiguas oraciones ladinas con texto y música con la solicitud de que las aprendiera y las cantara en festivales y servicios comunitarios. Esto despertó el interés de Luz en la música ladina e inspiró su primer CD sefardí, *Dezeo*, en 2000. Desde entonces, Luz ha actuado internacionalmente y ha producido y publicado muchas más grabaciones y esto la ha llevado a explorar más profundamente su herencia judía sefardí.

Un ejemplo de fusión es el grupo, «Los Serenos Sefarad», se creó en enero de 2014 por el rabino sefardí Simón Benzaquen, nacido en Marruecos y el rapero y guitarrista mexicano Alejandro «Alex» Hernández. Benzaquen, el ex rabino de Bikur Holim Congregation en el vecindario Seward Park de Seattle, inicialmente no estaba interesado en el hip hop, pero obtuvo una comprensión más profunda mientras supervisaba los estudios de conversión del rapero Nissim Black, el 9 de noviembre de 2015, el grupo lanzó su primer video musical, «La Vida Do Por El Raki». y en 2016 lanzaron las canciones «La Serena» y «Adyjo Keryda Espanya», esta última escrita sobre la expulsión de judíos durante la Inquisición española en 1492.

Un último ejemplo de fusión es «DeLeon», una banda de rock indie de Nueva York que toca canciones populares sefardíes en un contexto moderno. La banda lleva el nombre del filósofo cabalístico del siglo XII Moses de León y el bisabuelo del líder Daniel Saks, Giorgio DeLeon. DeLeon se formó en 2006 y tocó en vivo por primera vez en abril de 2007 en el Bowery Ballroom, junto con Balkan Beat Box. DeLeon ha estado de gira con Os Mutantes, Gogol Bordello, Ozomatli, Mike Gordon y Balkan Beat Box. En 2012, Saks se mudó a la Ciudad de México, donde grabó el tercer LP de DeLeon, *Tremor Fantasma*. Lanzaron el álbum de forma independiente porque su antiguo sello JDub Records se había disuelto. Una segunda versión de la banda se ensambló en la Ciudad de México compuesta por Dan Saks y como los nativos de la Ciudad de México Marina de Ita y Cynthia Martínez de Polka Madre, Rodrigo Barbosa de Paté de Fuá y Los Dorados, Fausto Palma de Petra y Strictly Personal y Dante Pimentel.

Para concluir, (sin justicia para los cientos de músicos sefardíes dispersos por el mundo), debemos nombrar a los artistas de Sefarad, sean españoles o portugueses, que perpetúan esas canciones y romanceros, desde las hogueras familiares o festivas antes de la diáspora, hasta el día de hoy, Trio Sefarad es uno de ellos, desde su creación y luego de una ardua tarea de investigación, el Trío Sefarad se ha presentado con éxito en Festivales internacionales, la Semana Internacional de Música Antigua de Burgos, Festivales Internacionales de verano de Nágera, Festival Internacional de Música de Palencia, Festival Internacional de Música de Jaca, Festival Internacional «Murcia Tres Culturas», Festival Internacional del Monasterio de Veruela, V Centenario de La Celestina, I Festival Internacional de Música Sefardí en Córdoba, o con la Fundación Juan March, así como en conciertos en Auditorios y Centros Culturales por toda la geografía española, además de presentaciones en el extranjero, en Alemania, Estados Unidos, Portugal, Polonia, Reino Unido, Israel, y Francia. Las interpretaciones del Trío Sefarad, están basadas en estudios musicológicos existentes, enriquecidos por la investigación propia y por el trato con integrantes de comunidades sefardíes de distintos países.

Clara Campos, artista onubense que ha participado en festivales de todo el país revitalizando la música sefardí, la joven de 23 años de edad y natural de Paterna del Campo se inició con el fado. Hoy forma parte de un grupo que promueve el conocimiento y disfrute de la música de la Europa medieval, de al-Andalus y tradicional mediterránea. El Festival Internacional de Música Sefardí de Córdoba, el Festival de Música Antigua de Roquetas de Mar o el Ciclo de Música que se celebró en la localidad portuguesa de Cacela Velha han sido sólo algunos de los lugares privilegiados en los que la artista onubense Clara Campos ha actuado a lo largo de este verano junto a sus compañeros en esta aventura por la música medieval, el sevillano Emilio Villalba y la cordobesa Sara Marina. “Mi afición surge de manera algo espontánea. Una admiración y curiosidad por este arte, influenciada quizás por la música que siempre sonaba en mi casa. Mis padres me han alimentado con buena música. Mi abuelo paterno cantaba, era aficionado al cante flamenco y mi abuelo materno a la ópera”, cuenta esta artista onubense que confiesa que entre sus referentes musicales destacan los nombres de Mor Karbasi, Amina Alaoui, Natalie Dessay o Silvia Pérez entre otros.

Ana Alcaide, Inició sus estudios musicales con el violín a los siete años. Estudió en el Conservatorio de Getafe, y posteriormente en la Universidad de Lund, Suecia. Gracias a una beca de estudios de Biología, en el año 2000 Ana viajó a Suecia y conoció la nyckelharpa o viola de teclas, instrumento tradicional sueco. Atraída por su sofisticación y profundidad sonora, comenzó a tocarlo de forma autodidacta en la ciudad de Toledo, lejos de su tradición original. Años más tarde, en 2005, se trasladó a Suecia para ampliar sus estudios musicales y especializarse en este instrumento. Durante este periodo también recibió influencias de otras tradiciones musicales, iniciándose en el estudio de nuevos instrumentos y de su propia voz. Obtuvo una diplomatura en Malmö Academy of Music cursando un plan de estudios individualizado, en el que orientó su carrera hacia las músicas del mundo, combinando su interés por la música tradicional con el aprendizaje de técnicas más modernas que han permitido crear su propio camino como intérprete y compositora. Fruto de su búsqueda personal y experimentación con el instrumento, publicó ‘Viola de teclas’ en el año 2006, obra que marca el inicio de su carrera musical y que la convirtió en pionera en el uso y divulgación de la nyckelharpa en España. Su segundo trabajo, «Como la luna y el sol» (2007/2008), fue el resultado de su proyecto final de su carrera y ofrece su particular visión de la antigua tradición sefardí.² A finales de 2009 recopiló sus tres primeros años de trabajo en el DVD «Ana Alcaide en concierto», grabado en la Sinagoga del Tránsito de Toledo. En 2012 publica su tercer disco, «La cantiga del fuego».

Emilio Villalba & Sephardica, son multi-intérpretes e investigadores de música antigua, Emilio Villalba y Sara Marina son músicos especializados en la recuperación y difusión de la música histórica de los siglos VIII al XVI. Llevan trabajando más de ocho años en una amplia carrera concertística por España, Portugal y Francia, con espectáculos donde combinan música, teatro y narrativa. A lo largo de esta trayectoria han remodelado con la ayuda de luthiers más de 40 instrumentos históricos, convirtiendo sus espectáculos en un auténtico museo sonoro sobre el escenario: vielle, vihuelas, saltery, zanfona, clavisimbalum, u organetto entre otros. Han participado en festivales como Pórtico do Paraíso, FeMÁS, Maremusicum, Festival Sefardí, Noites d'Encanto, IKFEM, Les Heures Musicales, Festival Caprichos Musicales, Festival Tres Culturas, Noches en los Jardines del Real Alcázar, etc., obteniendo una gran éxito del público y de la crítica.

Mara Aranda es una de las intérpretes valencianas con más proyección internacional. Casi tres décadas durante las cuales ha investigado y cantado músicas valencianas, turcas, griegas, occitanas y músicas antiguas, medievales y sefardíes, que han dejado como resultado casi una veintena de discos propios de excelente factura merecedores de premios y reconocimiento por parte de público y también de medios especializados. El trabajo de Mara Aranda ha girado en torno a la tradición Mediterránea consiguiendo internacionalizar unas lenguas y tradiciones que nunca habían llegado tanto lejos ni con tanta fuerza como se aprecia en "Dèria", mejor disco de músicas del Mundo de 2009 por la UFi en los Premios de la Música Independiente, por votación popular. También elegido mejor disco según el programa 'Hidrògen' dirigido por Albert Reguant para Icat FM. Así mismo fue la producción de worldmusic española más destacada del año 2009: TOP 10 en la lista anual de los World Music Charts Europe, durante 4 meses consecutivos y único grupo español en los 10 primeros lugares del resumen anual de la lista, además de mejor disco de folk en los premios Ovidi Monllor de 2009 y nominado, además, a los premios por "mejor letra" y "mejores arreglos". Con «Lo testament» continúa la línea de trabajo clara y contundente que se iniciara con «Dèria», alzándose a las pocas horas de su lanzamiento con el premio Ovidi Monllor al «Mejor disco de folk 2013». En 2015 celebra sus 25 años de trayectoria profesional con el disco «Mare Vostrum», dedicado al espacio cultural del Mediterráneo, fuente de inspiración en toda su producción literaria y musical, siendo galardonado como «Mejor disco de folk 2015».

Rosa Negra es un nuevo punto de partida en el campo de la música portuguesa. De hecho, aunque no es raro escuchar el fado acompañado de una orquesta, es raro encontrarlo interpretado por un grupo que toca piano, violonchelo, violín, instrumentos de percusión árabe y trompeta. La vocalista, Carmo, tiene la voz típica de una cantante de fado, pero interpreta las canciones de manera original. La presencia de velos, a veces ocultando, a veces revelando sus movimientos vinculados a los tonos conmovedores, nos crea momentos de puro deleite durante su interpretación de «BARCO NEGRO». Aunque nuestra reacción inicial a su interpretación oriental de «Vou dar de beber à dor» puede ser de sorpresa, pronto da paso a una apreciación sincera. En tonos cálidos y matices profundos los lamentos lastimeros de su música, entretejidos con movimientos tribales y ritmos del desierto, acompañan a una voz de fado profunda y aventurera que desafía al destino en una intrincada red de arreglos inspirados en influencias ibéricas, mediterráneas y moriscas con tintes orientales.

Evoéh, creado por Ariana Barrabés y Jesús Olivares, Evoéh nació con la intención de dar una nueva visión a la música y la poesía de nuestro alrededor. En el 2016 fue publicado su tercer disco "Cantadme galanica: la magia en la voz de la mujer sefardí", proyecto basado en la investigación de Ariana Barrabés sobre las canciones sefardíes. Ariana está especializada en música popular y tradicional, con un gran interés en las melodías de transmisión oral.

Y tantos mas, muchisimos por suerte, que tras la expulsion, penurias, persecucion, y exterminio, han sobrevivido para que jamas olvidemos nuestras raices, conjuntas, nacidas en la peninsula Iberica, y una de las mas importantes, e injustamente olvidada, ha de ser, es, y sera siempre reivindicada por quienes amamos el arte, la convivencia de todos los humanos bajo una unica bandera, la libertad, Sefarad, su musica, su historia, un pulso en el latido de nuestros corazones.

<https://www.musicaantigua.com/la-musica-sefardi/>
<https://www.musicaantigua.com/musica-sefardi-y-arabe-en-el-alcazar-a-cargo-de-zejel/>
<https://www.radiosefarad.com/esther-ackermann-la-hispano-suiza-del-canto/>
<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/musica/de-grecia-canciones-sefardies-nid348798/>
<http://quest.grainger.uiuc.edu/FLSJ/FLSJ>
https://es.qwe.wiki/wiki/Sephardic_music
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/sefardiweb/node/3273>
<https://mdw.academia.edu/kostispapazoglou>
<https://esefarad.com/?p=21596>
<http://www.sephardiclosangeles.org/portfolios/emily-senes-sephardic-mixtape/>
<https://rateyourmusic.com/artist/jack-mayesh>
http://www.bbc.co.uk/radio3/worldmusic/a4wm2006/a4wm_yasmin.shtml
https://es.qwe.wiki/wiki/List_of_South-East_European_Jews
<https://esefarad.com/?p=2935>
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/sefardiweb/node/3273>
<https://www.yedidmusic.com/>
<http://www.sephardicstudies.org/gaon.html>
<https://web.archive.org/web/20120629230320/http://www.jewishagency.org/JewishAgency/English/Jewish+Education/Compelling+Content/Eye+on+Israel/Gallery+of+People+%28Biographies%29/Gaon+Yehoram.htm>
https://web.archive.org/web/20110108144051/http://www.yehoramgaon-official.com/tv_radio.htm
<https://www.webcitation.org/67c8cMWTw?url=http://www.estherofarim.com/>
<https://www.facebook.com/FloryJagoda/>
<https://www.discogs.com/es/artist/2108950-Tijana-Vignjevi%C4%87>
<https://glotopolitica.com/2018/11/13/musicos-bosnios-mantienen-viva-la-lengua-sefardi/>
<https://marinaoud.bandcamp.com/>
<http://marlenesamoun.com/>
<https://www.gerardedery.com/>
<http://www.ujc.org/section.html?id=29>
<https://www.enlacejudio.com/2019/05/20/hacia-donde-se-dirige-la-comunidad-judia-argentina/>
<https://www.jewishvirtuallibrary.org/daia>
<https://esefarad.com/?p=95848>
<http://www.sephardiclosangeles.org/portfolios/emily-senes-sephardic-mixtape/>
https://books.google.es/books?id=Yej1AwmvO6gC&redir_esc=y
<http://www.ahlm.es/Semblanzas/Armistead.htm>
<https://www.radiosefarad.com/stefani-valadez-el-ladino-en-vivo/>

<https://archive.org/details/twentyisraelicom00flel>
<https://www.shalomisrael.es/este-rabino-sefardi-ayuda-a-revivir-las-canciones-ladinas/>
https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/toledo-judith-cohen-memorias-sefarad_1_1447065.html
<http://triosefarad.com/>
https://www.eldiario.es/cultura/clara-campos-difunde-sefardi-andalusi_1_3223985.html
<http://www.folkworld.eu/42/s/ana.html>
<http://www.anaalcaide.com/>
<https://www.emiliovillalba.com/>
<https://mara-aranda.com/>

BREVE GLOSARIO DE GANADORES DEL PREMIO NOBEL

no estan todos, pues la lista es amplisima, pero es una representacion de todos los genios judios, incluyendo varios sefarditas, ganadores del premio Nobel en diversas ramas de la ciencia, en el que introducimos por la importancia de su obra en el siglo XX, a dos ganadores en la modalidad de literatura, no es una omision deliberada, ni un error al guardar el proyecto, nuestros queridos lectores no encontraran a Albert Einstein, del que se ha escrito todo y mas, aun siendo insuficiente todo lo que se sepa sobre el, la figura mas reconocida de la historia en las ciencias, y un resumen de su vida y obra, necesaria para ser riguroso de al menos seis paginas, aunque gracias a el, todo es relativo en general, salvo dos cosas muy importantes, la vida y la verdad, y sin menospreciar en absoluto su figura, es mas justo hablar sobre grandes desconocidos para el publico en general.

Algo no muy conocido por este gran publico, es que en la rama de las matematicas, no existe equivalente en los Nobel, el mas importante de estos premios es la medalla Fields, junto a los galardones Wolf y Abel, e incluir a los distintos ganadores judios en esta disciplina merece un capitulo aparte, pues antes de que llegara el numero 0 a occidente desde la India, lo cual cambio el curso de la historia tanto para las civilizaciones cristiana como musulmana, la contribucion hebrea a esta ciencia ha sido tan importante como las entregadas a la medicina o la astronomia en los tres periodos de la edad media, hasta el renacimiento. A dia de hoy, desde el «siglo de Leonardo», descubrimientos pilares en la hegemonia de Europa y Estados Unidos sobre el planeta, se deben a pensadores judios, por ser los estados mas avanzados cientificamente con el obvio permiso de Rusia, China, o Japon, todas grandes potencias economicas no por su poderio belico, si no por su inversion en educacion e investigacion, el unico futuro posible no solo para una sociedad inteligente y desarrollada, si no para toda la humanidad.

ANDREA M. GHEZ

Esta Neoyorquina de 55 años, es la ultima ganadora del premio Nobel de fisica junto a Reinhard Genzel y Roger Penrose, al descubrir en el corazon de nuestra galaxia, la via lactea, un gran agujero negro sobre el que giran a gran velocidad varias estrellas, fenomeno directamente relacionado con la ley de la gravedad aplicada a la astronomia. Es la cuarta mujer premiada en esta categoria, tras una carrera que comenzo tras graduarse en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, con toda seguridad el centro docente mas importante en

el mundo de la física en el mundo, y prosiguió doctorándose en el Instituto de Tecnología de California, siendo ahora profesora en el Departamento de Física y Astronomía en Universidad de California.

Al recibir el premio, declaro que, «para mí, siempre ha sido muy importante alentar a las mujeres jóvenes a las ciencias, por lo que para mí significa una oportunidad y una responsabilidad animar a la próxima generación de científicos apasionados por este tipo de trabajo», en una sociedad aun muy desigual con los esfuerzos y el reconocimiento al trabajo de la mujer, Andrea M. Ghez es la dedimoctava premiada en ciencias, donde solo mas de cincuenta mujeres han recibido un Nobel. A pesar de seguir entregada a la docencia, sigue fascinada con la investigación, «pretendo saber que esconden los agujeros negros», sentencio tras recibir el premio.

Algunas niñas quieren ser princesas, o famosas cantantes «pop», pero ella soñaba con ser bailarina hasta la llegada del hombre a la luna, fue cuando decidió cambiar las zapatillas de ballet por las botas de astronauta, su madre, lejos de hacerla desistir, la apoyo incondicionalmente, inspirada por aquel «pequeño paso para el hombre», ha llegado mas lejos que millones de soñadores que mirando el cielo estrellado, han pretendido comprender sus mecanismos secretos, y con estos, el origen del universo y de la vida. Su gran arma es «la duda», dudar de todo e investigar, desde Marie Curie, solo dos mujeres mas han ganado el premio Nobel de Física hasta ella, pero en este caso, y sin duda alguna, esta gran mujer no solo ha cumplido sus sueños ante todas las trabas y dificultades, tambien ha roto «un techo de cristal», para animar e inspirar a otras jovenes estudiantes y niños a seguir descifrando los secretos de la ciencia, para que algun dia entendamos no solo que hay dentro de los agujeros negros, o el futuro de las enanas blancas, y demas terminos ajenos a la gran mayoria de los humanos, que lejos de ser empujados a soñar y mirar a las estrellas, o al mas profundo abismo de los oceanos, son niños que suplican entre lagrimas tener lapices e ir al colegio, bajo una tienda de campaña en un campo de refugiados.

LEO SZILARD

El unico de este articulo no ganador de un premio Nobel, pero un personaje clave en la historia del pasado siglo, pues consiguio advertir al gobierno de los Estados Unidos, que la antigua Alemania, convertida en una pesadilla gobernada por Hitler y sus fanaticos acolitos, que no solo estaban entregados a la astrologia y el ocultismo milenarista de la «new age», o tambien llamada «era de Acuario», fascinados con el imaginario de «los superhombres arios», de la sociedad Thule y el Instituto Paracelso, creando en este todo, una pseudociencia racista. Pero tambien contaban con el resto de la comunidad cientifica que no huyo del «Tercer Reich de los mil años», opuestos a la demencia que desencadeno el mayor asesinato de la historia, como objetores de conciencia, sospechosos de «simpatias comunistas», o directamente eminentes judios que sabian estaban señalados, por alemanes que fueran desde generaciones, e incluso siglos, a un funesto e inmediato futuro.

De entre estos otros genios, fue Heisenberg, padre de «la teoria de incertidumbre de las particulas», quien mas que la incertidumbre o el desasosiego, provoco el terror de Szilard, pues probó mediante formulas complejas, que era posible dividir los atomos de uranio, con la consiguiente reaccion, una energia con la que nadie habia soñado antes, una energia capaz de alimentar la industria y los servicios de una ciudad habitada por millones de personas, o destruir toda forma de vida sobre ella.

Fue un hombre de su tiempo, en tiempos convulsos en Europa central, donde se dibujaba el fin del milenarismo Imperio de los Austrias, la lucha sin cuartel entre las potencias por el control de la peninsula Balcanica, y las consecuencias del veneno nacionalista, racista, y

excluyente que se inoculo en las poblaciones del viejo continente durante el siglo XIX. Esa ponzoña toxica creo el «Nazismo Croata», financiado desde Viena para romper el proyecto de una union Yugoslava, (los eslavos del sur), e impedir que Hungria declarara su independencia de un moribundo espectro del absolutismo, donde convivian diversas religiones, (practicamente todas las confesiones cristianas), mas la musulmana y la hebrea, y se hablaban mas de ocho lenguas distintas. En este marco incomparable de fanatismo nacionalista su familia decidio cambiar su apellido aleman, Spitz, por el magyar Szilard.

Mientras la gente moria literalmente de hambre en Viena a causa de la gran guerra, fue llamado a filas, pero contagiarse de «la gripe española», probablemente le salvo la vida, y evito su muerte despedazado en un bombardeo, o con sus pulmones llenos de gas mostaza. La revolucion comunista fracasada de Bela Kun en Hungria, tambien judio, con una creciente ola de odio antisemita, racista, y anticomunista, tras esta, engendro a una de las mas sanguinarias organizaciones de la segunda guerra mundial, «la cruz flechada», superando proporcionalmente a los nazis alemanes tanto en violencia, como en asesinatos, cualquiera que conozca la historia, y haya visitado la hermosa ciudad de Budapest, puede sentir como el vello de tu piel se eriza al llegar al puente de las cadenas, lugar donde asesinaron a miles de judios en una sola mañana, arrojando sus cadaveres al Danubio, un Danubio antagonico a su famoso vals, pues aquel dia se tiño literalmente de rojo.

Consciente del riesgo que corrian tanto el como su familia, y el escaso futuro para la investigacion en una Hungria caotica y polarizada hasta el paroxismo, emigro a Berlin, donde nacio su colaboracion y amistad con Albert Einstein, asombrado por su resolucio de «el demonio de Maxwell», un complejissimo problema de filosofia estadistica y termica, creando «la maquina de Szilard», mediante la fusion de la teoria de la informacion con las leyes de la termodinamica. Junto a Einstein creo el ciclotron, (un acelerador de particulas), y por sus propios medios el primer microscopio electronico, pero al no patentar estos, los fisicos Ernest Lawrence y Ernst Ruska fueron premiados con el Nobel por estas contribuciones a la ciencia y la humanidad.

Tras tres años como profesor de fisica en Berlin, respetado y admirado por toda la comunidad referente de esta materia, fue nacionalizado aleman en 1930, pocos meses despues del «crack» economico mundial que catapulto a un «charlatan de cervceria», del que nunca se podra discernir que era mas peligroso en si mismo, toda la oscuridad y odio que albergaba su alma, o un discurso perfectamente estructurado para arrastrar a millones de desesperados a seguirle al corazon de las tinieblas, pues no solo en la Alemania de Weimar padecian ese mensaje totalitario ya implantado en Italia con el fascismo, este se extendia como un cancer por toda Europa, incluso en democracias parlamentarias consolidadas, donde los seguidores del ultranacionalismo racista y antisemita crecian de dia en dia, desde la peninsula Iberica hasta la Balcanica, o desde Escandinavia hasta Francia.

Leo Szilard se tomo muy en serio este proceso de fanatizacion, y cuando Hitler dejo las inmensas tabernas de Munich, para tomar el poder en Berlin, huyo junto a varios amigos y sus familias a Londres, donde este movimiento tambien se extendia, a partes iguales severamente vigilado por las autoridades, pero con la simpatia de la mas rancia aristocracia Britanica consciente de que el Imperio tenia sus dias contados, dentro de aquel contexto historico, y solo bajo la perpetuacion del racismo colonialista podria sostenerse como tal, emulando genocidios dantescos como los perpetrados en Namibia o el Congo. «Rule Britannia», gobernando unos oceanos cada vez mas disputados por Japon y Estados Unidos, y las fuerzas submarinas de los nazis, pero aun asi, en la autentica cuna de la democracia y el parlamentarismo moderno, en cuya cultura la rebelion ante la tirania es un deber para sus

ciudadanos, allí consiguio asilo, y creo una red sostenida por el gobierno de Londres que logro rescatar a cerca de tres mil cientificos y estudiantes del nazismo.

Enfrentado a Ernest Rutherford por el uso de la energia nuclear, que este rechazaba tildandola de «fantasia exotica», finalmente en esta ocasion si patento el proceso de reaccion en cadena mediante el bombardeo de electrones sobre uranio enriquecido, un visionario de las posibilidades de la radioactividad, no solo como precursor de energia, si no en otros ambitos de la ciencia, con el uso de isotopos para la medicina, o el uso del yodo en pastillas para absorber la radiacion moderada, y evitar la contaminacion del organismo por esta eliminandola a traves de la orina.

En 1938, tras ser refutada en la alemania nazi la seguridad de la fision de los atomos de uranio, volvio a emigrar, en este caso a Estados Unidos, como profesor en la Universidad de Columbia, iniciando alli su colaboracion y amistad con Enrico Fermi y Niels Bohr, padres junto a Oppenheimer de la bomba atomica, proyecto que se inicio con una carta redactada por el, firmada por Einstein, y dirigida al presidente Roosevelt, con la severa advertencia de que los nazis ya trabajaban en su construccion, y no se podia perder mas tiempo en responder a esta amenaza, debiendose invertir todos los recursos que fueran necesarios, (ingentes), para tenerla antes que Hitler, jugando la baza de que si esta era lanzada contra los aliados, seria usada como represalia sobre toda alemania, creando asi el origen de la teoria DMA, (destruccion mutua asegurada), y rogando al cielo de que en el caso de que se diera este escenario, los militares alemanes dieran un golpe de estado evitando el primer ataque.

A partir de 1943 supo que este arma podia llegar a utilizarse, no solo como elemento de disuasion, si no sobre el terreno, como sucedio en Hiroshima y Nagasaki, ante la lucha desesperada de Tojo y los militares que controlaban Japon, dispuestos a inmolar hasta el ultimo ciudadano nipon para cumplir el sueño de «un Imperio del sol naciente y su raza superior», gobernando el mundo, convencidos de que el desgaste sufrido por los norteamericanos les impediria continuar la guerra, que en el peor de los escenarios podrian seguir en China. Volvio a trabajar en el campo sanitario como biologo, siendo el pionero en la clonacion de celulas humanas, e incluso curandose a si mismo de un cancer mediante el uso de isotopos de cobalto, hasta el final de sus dias vivio comprometido con toda la pasion que sentia en defensa de la vida humana, y la comprension de la ciencia, todos los que pudieron disfrutar de su compañia y cercania, juraban que era el ser humano mas bondadoso que no solo pudieras conocer, si no imaginar, murio durmiendo en paz de un ataque al corazon en 1964.

Una figura unica en la historia, y desafortunadamente desconocido por el publico, de entre todos, junto a Einstein, los dos seres humanos que cambiaron el mundo en el siglo XX.

NIELS BOHR

Nacio en Dinamarca no solo con un cerebro mas que privilegiado, capaz de rebatir al propio Einstein, judio, sus padres pertenecian a la clase mas alta del pais, pero curiosamente, contra los prejuicios antisemitas mas recalcitrantes, los banqueros de los que descendia eran cristianos, no hebreos, como su madre, que tambien era descendiente de una importante familia dentro de la economia Danesa, pero alejada de las finanzas. Fue extremadamente precoz en todo, acumulando titulos desde una edad muy temprana, no solo marco un antes y un despues dentro de la fisica, si no tambien en las matematicas y la filosofia, mas relacionada con la fisica de lo que muchos creen, y no solo por la tesis Platonica del atomo.

Bebio de todas las fuentes del saber, su apetito por el conocimiento era voraz, de hecho planteo un modelo revolucionario combinando teorias de Max Planck con las de Rutherford, «el modelo Bohr», una teoria probada sobre la mecanica cuantica para comprender un nuevo modelo atomico, premiado muy joven con el Nobel de fisica, y a pesar de ser ateo,

consiguio grandes donaciones de filantropos judios para la creacion del Instituto de fisica teorica, ahora rebautizado con su nombre, el cual ademas se ha perpetuado en su hijo, tambien ganador del premio Nobel, y contemporaneo de Werner Heisenberg, al que defendio cuando este argumento que trato por todos los medios de sabotear el acceso de Hitler a las armas nucleares, al terminar la segunda guerra mundial, y comenzar el proceso de desnazificacion en alemania.

La tormenta que desato el nazismo llevo a Dinamarca un nueve de abril de 1940, con el objetivo de invadir Noruega para controlar sus inmensos recursos, y bombardear al Reino Unido desde el mar del norte, este reino escandinavo era neutral, y en la practica, existian mas policias que militares, la ocupacion fue muy rapida e incruenta, una de las guerras mas cortas de la historia, y de facto, era el mejor destino para los militares alemanes desplegados alli, pues la resistencia rara vez incluia acciones violentas, y para ganar la voluntad de los paises nordicos, «primos hermanos de la raza aria, que como hijos tambien de Odin y Thor, estan llamados al Walhalla de los superhombres», (el movimiento nazi estaba inspirado por el paganismo germano-vikingo).

Un ejemplo de esa ocupacion sin la violencia que desplegaron por toda Europa, inspirados en los Dioses barbaros a los que adoraban, era que mientras en todos los territorios controlados por el nazismo, se perseguia «la decadente musica degenerada de los negroides americanos», en Copenhague existian clubs de jazz abiertos con musicos de color, de los que aun algunos de los mas legendarios hoy dia, siguen todas las noches ofreciendo musica en directo, directos a los que incluso asistian militares alemanes como publico, no solo disfrutando de la musica, si no felices de encontrarse lejos, aun siendo vecinos, de un pais con el que ya no se identificaban, (altos mandos y generales, e incluso mariscales del ejercito aleman intentaron asesinar a Hitler en veinte ocasiones), y no en las estepas de hielo rusas, los desiertos del norte de africa, o combatiendo a los partisanos en las montañas de Yugoslavia.

A pesar de no querer provocar a los daneses para emprender una resistencia activa como en Francia, y mas tarde en Italia, la que ademas fue epica, pues se rindieron a los partisanos, no a los ejercitos aliados detenidos en «la linea gotica», del centro de Italia, el fanatismo nazi no podia permitir que «los infrahumanos» judios se pasearan por la calle en una relativa libertad, y con todas las garantias ciudadanas. Bohr fue advertido en 1943 de que la Gestapo planeaba realizar una redada en Dinamarca, para deportar a todos los judios a los campos de exterminio del este de europa, y Bohr, siendo hijo de una mujer judia, era por lo tanto «un enemigo del Reich», al llevar de forma directa sangre «impura y corrompida», en sus venas, huyo entonces a Suecia, y consiguio una garantia directa tanto de su gobierno como del rey Gustav V, para refugiar a los judios daneses, cruzando los estrechos de Skagerrak y Kattegat en el continente, o a traves de Copenhague en barcos pesqueros, salvando la vida de miles de inocentes, como inciso, los que fueron detenidos, gracias a la accion del rey Danes Christian X, la casi totalidad, (el 99%), de los judios daneses enviados al campo de Theresienstadt en la antigua Checoslovaquia, en la practica un Ghetto, donde se encontraba la elite de la inteligencia judia, desde musicos hasta politicos, y que era usado tanto como enlace ferroviario a los verdaderos campos de exterminio, como un «escaparate» ante las inspecciones de la Cruz Roja, pretendiendo que ese era el verdadero trato que se recibia en los campos de concentracion, filmando tambien peliculas de propaganda para la poblacion alemana, que en su mayoría sospechaba lo que ocurría de verdad con sus vecinos, cuando desaparecian «entre la noche y la niebla», el termino usado por las SS para describir el proceso de su exterminio industrial.

Desde Estocolmo llevo a Estados Unidos via Londres, siendo el ultimo integrante del «proyecto Manhattan», que consiguio adelantarse a los nazis en la creacion de la bomba

atomica, el efecto de esta en Hiroshima y Nagasaki, no solo fue devastador para sus habitantes, todos sus integrantes clave pasaron a ser activistas en contra de estas armas, siguiendo las palabras del tambien judio Oppeneheimer, recitando los textos mas sagrados del Hinduismo, «ahora me he convertido en la muerte, la destructora de mundos, los pueblos del mundo han de unirse, de lo contrario pereceran», Bohr siguio sus pasos, y del resto de los creadores de aquella arma para evitar su uso de nuevo, e inspiro la creacion de la Agencia internacional de energia atomica, para el control de esta, y evitar su proliferacion, murio en su ciudad natal en 1962, siendo junto a Hans Christian Andersen, el mas universal de todos los daneses.

EMILIO GINO SEGRE

El primer sefardi de nuestra lista, un fisico italiano descubridor del «tecnos», (artificial en griego), tras descubrir este elemento desconocido, y bautizado por el como tecnecio, estudiando el proceso de un ciclotron en Estados Unidos en un bombardeo de molibdeno con deuterio. Una estrella de la fisica, cuya tesis fue dirigida personalmente por Enrico fermi, que fundo junto a Emilio «el grupo de Roma», un conjunto de ingenieros, quimicos, y fisicos, volcados en el estudio de la mecanica cuantica y la energia nuclear, este grupo se disolvio al sospechar que sus avances, los mas importantes del mundo entonces, podrian entregar al fascismo la posibilidad de avanzar en la construccion de armas nucleares. Enrico Fermi deserto a Estados Unidos tras recibir el premio Nobel, y Emilio Gino Segre se encontraba en America cuando Mussolini se entrego de lleno al fanatismo racista del nazismo, implementando leyes antisemitas clonadas del Tercer Reich, jamas podra saberse, de no haberse producido este tragico evento, si Italia no se hubiera convertido en la primera potencia atomica del mundo, pero la sospecha de que la llegada de fondos a raudales desde el regimen, buscaba precisamente este objetivo, este movimiento lo aborto, provocando su disolucion, pues la mayoria de estas mentes unicas, huyeron de Italia antes de convertir a Mussolini en un inicuo Frankenstein, aun mas peligroso que «el moderno Prometeo» de la literatura, pues no le habria robado el fuego a los Dioses, si no que podria destruir ciudades enteras barridas con la propia energia del sol.

Al conseguir asilo politico, y residencia, tenia todos los elementos legales para poder trabajar, ese status lo consiguio por su mente, no por la situacion politica en Italia, entregada y aliada al nazismo aleman, como anecdota de la hipocresia que se vivio en el mundo antes del holocausto, en 1938 se celebro la conferencia internacional de Evian, para encontrar una salida «al problema judio», el Imperio Britanico se negaba a seguir recibiendo judios en su colonia de Palestina, aquellos que o huian de la persecucion, o creian en el proyecto Sionista de un estado judio, Francia se nego a acoger a los judios europeos en su colonia de Madagascar, y Australia alego que «en nuestro pais no existen conflictos raciales, y no los deseamos, no podemos acoger judios», fue la oportunidad de Hitler para justificar su paranoia genocida y racista, al bramar por la radio, «oh pobre pueblo judio, perseguido y odiado por todos, ¿que sera de ti?», tras el fracaso de esta conferencia, por un racismo que ahora no creeriamos posible que existiera, el problema judio, termino resultando en «la solucion final», al saber los nazis perdida la guerra, decidieron morir matando, a todo y a todos, pero primero a los judios.

Todos estos hechos han sido enterrados por la historia, al comprobar como la inaccion de las potencias democraticas envalentono a los satrapas psicopatas que tomaron el poder en Berlin, imitando las leyes de segregacion racial de los Estados Unidos, o la esterilizacion masiva de ciudadanos que sufrían enfermedades mentales o degenerativas, eran alcoholicos, homosexuales, o prostitutas, esto, junto «al noviazgo totalitario», el periodo de colabora-

cion entre la URSS y el Tercer Reich a mediados de los años treinta, con el intercambio de materias primas, tecnologia, o inteligencia, entre otras, la clasificacion, deportacion, y concentracion de «los enemigos del socialismo», en los gulags, incluidos los uniformes de «pijama», y las «matriculas» cosidas a estos, pocos años despues, cuando se descubrieron sus crímenes, el mundo entero sucumbio al pavor, conociendo el asesinato industrial de seis millones de judios, un millon de gitanos, y cerca de otro millon de niños, la mayoría cristianos, minusvalidos o enfermos, ejecutados en el programa «Aktion T-4», a fin de «ahorrar al estado la inversion en seres inútiles», en demasidos de los Estados Unidos, hasta los años sesenta y con el compromiso de los hermanos Kennedy para erradicarlo, era ilegal que una mujer de color se sentara junto a «un hombre blanco» en publico, fuera en el transporte urbano o tomando cafe en un restaurante, los miembros del Ku-Klux-Klan podian asesinar a un hombre, o violar a una niña solo por el color de su piel sin pisar la carcel, y en Sudafrica, hasta 1992, los «kafirs», no eran seres humanos, si no «machos o hembras de color negro».

En la mayoría de los países europeos existieron organizaciones semejantes al nazismo, que cometieron los mismos crímenes inhumanos que ellos, e incluso desde España 50.000 soldados combatieron en una division Waffen-SS, como voluntarios para «la defensa de la civilizacion cristiana occidental», pero salvo algunos austriacos condenados en Nuremberg, Alemania fue la responsable de un infierno que a nadie le importo detener, hasta que sus ciudades comenzaron a ser bombardeadas, es una tragica verdad, y es necesario recordarla, o volvera a repetirse, pues los millones de habitantes que sufrieron la guerra y represion nazi en alemania, fueron tambien victimas de esta abominacion, considerar a una cultura o a una lengua como inductores de esto es la formula mas sencilla, pero fue el gran fracaso de occidente lo que alimento el incendio, esa es la conclusion de muchos de todos los que se han comprometido a evitar que se repita, por ultimo, recordar que el gran ausente de esta lista, Albert Einstein, era tambien aleman, como los cientos de miles que fueron inmolados por el odio racista, e incluso decenas de miles de ancianos, eran heroes condecorados en la gran guerra por defender Alemania, el lugar en el que nacieron, si no entendemos la historia tanto en su contexto, como con un rigor extraordinario, la mision de la Musa Clio sera esteril.

Estos parrafos sirven para introducir el drama que sufrio Emilio Gino Segre en Estados Unidos, el quimico nuclear Ernest O. Lawrence, lo empleo con un sueldo de trescientos dolares, semejante al de un albañil en aquella epoca, pues un profesor de educacion infantil podia cobrar de media 450 dolares mensuales, y cuando supo de su situacion como «emigrante permanente» y su origen judio, se lo redujo a 116, pudo escapar de esa explotacion al ser contratado por la universidad de Berkeley, donde descubrio el plutonio, paso a formar parte del proyecto Manhattan compartiendo su labor precisamente con Ernest O. Lawrence, paradojas del destino, algunas que no dependen del fatum precisamente, consiguio la nacionalidad norteamericana en 1944, y trabajo como profesor de fisica en Berkeley hasta 1972, finalmente volvio a Italia, como profesor de fisica en Roma, atormentado porque su descubrimiento, fue usado para destruir Nagasaki, adelantandose a los ingenieros nazis, que presuntamente lo desconocian, y solo estaban al corriente del poder del uranio enriquecido, murio finalmente en paz consigo mismo en 1989.

CLAUDE COHEN-TANNOUJJI

Un ejemplo de los «pieds noirs», (pies negros), poco mas de un millon de europeos que huyo de Argelia tras su independencia, y una guerra contra la metropoli que supero en violencia a la Indochina, abonando el terreno para la organizacion terrorista OAS, (organizacion del ejercito secreto), que asesino a dos mil personas, se le supone la desaparicion

de mas de tres mil, e incluso intentos de asesinato al General De Gaulle, al que acusaban de «traidor». Aunque su cupula estaba formada por militares que superaron la depuracion por su colaboracion con los nazis, o eran abiertamente fascistas, entre sus bases hubo no solo ex-militares veteranos de la 2º guerra mundial, o la barbarie de Vietnam, (previa a la intervencion norteamericana), muchisimos votantes socialistas y comunistas residentes en Argelia, incluyendo antiguos comandantes de la resistencia ingresaron en sus filas.

Tras la marcha de la administracion Francesa, y el retorno a Europa de los cristianos, les siguieron la mayoria de los sefardies, mas de 100.000, en otro exodo mas a sumar a su historia, corrieron mejor suerte que los musulmanes, marginados a su llegada al pais que sentian como suyo, Francia.

Una herida aun abierta, y que sigue sangrando despues de dos generaciones, especialmente despues de los ultimos atentados Islamistas de inspiracion Salafista, (la corriente mas peligrosa y fanatica del Integristismo, desconocida para la mayoria, pero la mas antigua de todas, y aun mas rigurosa que el movimiento Taliban de Afganistan), de la respuesta nacionalista y racista heredera de la OAS, surgio el Frente Nacional, partido de extrema derecha fundado por Jean Marie Le Pen, ex-paracaidista condecorado por sus acciones en Indochina, el canal de Suez, y Argelia.

Aunque el antisemitismo esta fuera de sus principios, (el primer caso de antisemitismo politico fue el «caso Dreyfus»), en Francia a finales del siglo XIX, donde se acuso a este militar de espionaje, una acusacion falsa, pero existia por encima de todo un fuerte transfondo antisemita que rompio a la opinion publica del pais en dos bandos, (uno de los factores clave en la colaboracion del regimen de Vichy en la deportacion de los judios franceses a los campos de exterminio decadas despues), contando los hebreos entre otros con el apoyo del poeta Emile Zola, que hubo de exiliarse tras recibir amenazas de muerte, y dirigidos sus contrarios por el periodista Edouard Drumont, un fanatico de manual, que supero en virulencia al odio de Hitler, heredero de las primitivas «teorias de la conspiracion judeo-masonica-socialista», en la que en algunos casos, tambien involucraban a los Jesuitas, caso de la novela «El judio errante», tan abundantes en el siglo XIX, teorias que desarrollo y estructuro, siendo la semilla de la propaganda de Goebbels primero, y referente aun de la continuacion de estas aberrantes y peligrosisimas ideas, ahora bautizadas no como propaganda, si no como «fake news», (noticias falsas).

Claude Cohen-Tannoudji gano el premio Nobel de fisica en 1997, su contribucion a la ciencia ha mejorado el modelo de los relojes atomicos, y los GPS, pero como docente ante todo, y heredero en primera persona de lo que supone el nacionalismo combatiendo el racionalismo, no ha cejado desde hace mas de veinte años en criticar la destruccion del sistema educativo Frances, «la formacion cientifica en los niños es una buena protección contra el fanatismo», sentencio en una ocasion, exasperado por las medidas que suprimian la enseñanza del Latin y el Griego en los institutos, pues segun el, son claves para comprender tanto la historia, como la etimologia, el origen de nuestras palabras actuales, luchador y activista infatigable, en la cena de los premios Nobel, deseo «luz», pues solo la luz podra derrotar a las tinieblas y el oscurantismo, ahora encarnadas y usadas por la extrema derecha, atrayendo a sus correligionarios no a los seducidos por el ocultismo o el movimiento ovni como han hecho organizaciones satelites desde los años setenta, como ya se advirtio en los años sesenta en el libro de investigacion «El retorno de los brujos», si no por el movimiento «antivacunas», o el «terraplanista», un conjunto de decenas de miles de seguidores de demenciales ideas, carne de cañon para la extrema derecha, y cuya cuspide es el movimiento «Q», cuyo ideario es la destruccion de los «tuneles secretos», que recorren todos los Estados Unidos, donde la elite politica, financiera, y famosos actores de cine, cometen abusos se-

xuales sobre los niños desaparecidos anualmente, según el FBI, es la amenaza terrorista más seria de la Unión por encima del Yihadismo, o las milicias paramilitares racistas o neo-nazis.

Con nuestro planeta sufriendo la más grave pandemia desde la «gripe española», cuyas consecuencias no solo sociales o económicas, si no sanitarias aun son difíciles de evaluar y cuantificar, esa LUZ que defiende Claude Cohen-Tannoudji, es más necesaria que nunca, pues no es la primera de estas experiencias que sufre nuestra especie, y hemos de evitar que esta concluya como lo hicieron las anteriores, con millones de personas desesperadas entregando su voluntad a partidos totalitarios, los cuales han provocado los mayores genocidios de la historia, hemos de reivindicar la letra de la cantante Sia en una canción, activista por el medio ambiente y la paz, «es mejor encender una vela que maldecir a la oscuridad», AMEN.

RITA LEVI-MONTALCINI

Una figura fascinante en todos sus aspectos, primero por ser además de mujer, (ya hemos referido el dato de la desproporción de mujeres ganadoras ante los varones), es la primera persona en ganar el premio Nobel y sobrevivir a los cien años de edad, y segundo por demostrar su linaje Italiano-Sefardí desde los tiempos del Imperio Romano, algo muy difícil incluso para los cristianos, dadas las numerosas invasiones que sufrió la península desde la caída de los Cesares, y el mestizaje dado por este hecho.

Su trabajo en neurología le valió compartir el Nobel de medicina junto al también judío Stanley Cohen, todo se inició al doctorarse en medicina durante el periodo de no retorno del fascismo, interviniendo en la guerra civil Española, invadiendo Abisinia, y recrudesciendo la persecución de sus opositores, estando ya muy cerca la proclamación de las leyes racistas que perseguirían a los judíos. Durante sus estudios inició una amistad imprecadera con otros dos premios Nobel Italianos, Salvador Luria, también judío, y Renato Dulbecco, ante las negras nubes que planeaban sobre el país, amenazando con una tormenta que terminaría ahogándolo, emigro a Bélgica, pero informada en el último momento de que el ejército alemán atacaría a Bélgica y Países Bajos para atrapar en una tenaza a los ejércitos Franceses y Británico en suelo Galo, volvió a Italia.

En 1943, al intervenir tanto el ejército alemán como las SS en Italia para combatir a los aliados, tras el golpe de estado fracasado contra Mussolini, comenzó el terror en estado puro en el país alpino, pues no solo las unidades SS y Waffen detenían y deportaban, cuando no fusilaban sobre el terreno a los judíos, también los últimos fascistas, los más fanáticos, se unieron al genocidio, que se elevó a los niveles de atrocidad cometidos en el este de Europa, en ese momento tuvo que volver a huir y pasar a la clandestinidad, trabajando como enfermera para los partisanos, y después para los aliados a la par que continuaba su estudio sobre el funcionamiento del sistema nervioso.

Tras la guerra descubrió la proteína que dispara el crecimiento de las conexiones en el cerebro humano, atestiguo que, «el universo del cerebro es aun más fascinante que el de las estrellas», no solo mujeres, si no pocos ciudadanos Italianos han acumulado tantos premios y reconocimientos como ella, a la que debemos entender de una forma más sencilla, los complejos mecanismos que nos han hecho ser los animales que somos, la cuestión crucial es saber desde una humilde perspectiva, si somos los animales más inteligentes del planeta, o simplemente los menos estúpidos, de esa visión dependerá el futuro de nuestra especie, pues precisamente inteligente, no es ni nuestra historia colectiva, escrita con sangre y miseria, racismo, guerras y destrucción, ni la realidad actual donde avanzan viejos fantasmas a los que creíamos vencidos, o que cada cinco segundos muera un niño de hambre, pero será la vida, y nuestro deber de preservarla, la que prevaleciera, ese es nuestro deber común, y ejemplos de una luchadora como Rita Levi-Montalcini, son la copa simbólica sobre la que

brindaremos el día que la justicia y la paz dejen de ser las más hermosas palabras de nuestra lengua, y todas las demás que compartimos sobre este pequeño y hermoso planeta que es nuestro hogar, la casa común de la humanidad.

BORIS PASTERNAK

Poeta y escritor soviético, nacido en una familia judío-ucraniana dentro del Imperio de los Zares, es el ejemplo de porque el sueño revolucionario de Lenin, terminó implosionando tras décadas de terror organizado, criado en una familia de intelectuales, conoció desde niño a personajes claves de la literatura como Tolstói o Rilke, que frecuentaban su hogar junto a gran parte de la inteligencia creadora de Rusia y Europa central, tras la consolidación de la revolución, fue considerado el mejor poeta del «paraíso socialista», pero la llegada al poder de Stalin le postergó, aunque no fue una víctima más de las purgas que diezmaron a esa misma inteligencia colectiva que soñó con un mundo nuevo, caso de Máximo Gorki, que sucumbió a la represión, tras abrazar el proyecto bolchevique con fervor, e irse distanciándose de Lenin progresivamente, muriendo en extrañas circunstancias que apuntaron a un envenenamiento del NKVD, (la antigua KGB hasta la muerte de Stalin y la ejecución de Beria, jefe de la policía secreta).

La persecución del comunismo y sus creadores, motivaron que su obra fuera prácticamente desconocida fuera de la URSS, aunque obtuvo media docena de nominaciones al premio Nobel, hasta el momento clave, que marco tanto su carrera como su destino, la denuncia de los crímenes cometidos durante el stalinismo, y la apasionada historia de amor entre una joven llamada Lara, y el DOCTOR ZHIVAGO.

Esta novela, una de las más importantes del siglo XX para comprender lo que significó el totalitarismo, y los genocidios que provocaron desde su fanatismo ideológico, no fue una obra anticomunista, simplemente expuso los errores y horrores que provocó la revolución, la posterior guerra civil alentada por las potencias vencedoras de la gran guerra, y el comienzo de las tinieblas al tomar Stalin el poder. Ante la negativa de las autoridades soviéticas a publicarla, esta vio la luz en Italia en 1957, lo que le valió el premio Nobel en 1958, acusado de traidor, se le obligó a renunciar al premio, pero este mismo hecho le salvó la vida y aseguró su libertad fuera de los gulags de Siberia o el océano Ártico, pues al convertirle mediáticamente a nivel mundial en una voz indomable, las opciones para que «desapareciera» se redujeron a cero, pero también sus perspectivas de futuro, murió dos años después en silencio, después de que sus letras le gritaran al mundo hasta donde puede llegar el fanatismo.

Sin destripar la trama, todo comienza con los socialistas revolucionarios, la facción «bolchevique», celebrando la entrada del Imperio Ruso en la gran guerra, sabiendo que todos los que marchaban alegremente a ella, como sucedió en el resto de Europa, por jóvenes infectados de nacionalismo, que sonreían dirigiéndose a la muerte, el narrador lo asegura al advertir que esos mismos jóvenes fanatizados e hipnotizados por las banderas y tambores, se sumaban a sus filas cuando llegara el invierno, el durísimo invierno ruso, sin botas, equipo, armas, ni municiones, una sucesión de idealistas de muchos bandos terminarían confluyendo en el compromiso de derrocar al Zar, y tras esto tomar el poder sobre las demás facciones, pocos esperaban que además de los restos del ejército zarista, con ayuda de las potencias mundiales, provocara una sangrienta guerra civil avocada al fracaso, pues las tropas se negaban a obedecer a los que les trataron como esclavos durante siglos, los militares supervivientes al infierno de la I guerra mundial no estaban motivados para seguir muriendo, y la altísima corrupción en las filas de «los blancos», le dio finalmente la victoria al ejército rojo y las partidas partisanas.

Sin atacar ni al regimen o al partido, describio estos hechos, las hambrunas, que llegaron al canibalismo, pero tambien con una lirica impresionante, y la inclusion de poemas de una belleza deslumbrante, como triste aneodota, Nikita Kruschov, responsable de la defensa de Stalingrado que cambio el curso de la guerra y significo la derrota del nazismo, el mismo que denunció a su muerte los crímenes Stalinistas, orquestó el arresto y fusilamiento de Beria, uno de los individuos más sanguinarios de la historia, y evitar junto a Kennedy la tercera guerra mundial por la crisis de los misiles nucleares de Cuba, se sumó a la campaña contra Pasternak, lo más triste, es que cuando leyó la novela años después, le dio la razón al autor, pero ya fue demasiado tarde para ambos, un golpe de palacio le apartó del poder, y los halcones del Kremlin continuaron con la carrera de armamentos, lo que sumado al fin del periodo de reconstrucción, más los embargos occidentales, paralizó el crecimiento de la economía, que terminó colapsada y desmoronándose junto al muro de Berlín. Un año antes del fin, el fin del sueño para millones de idealistas, y el principio del fin de la pesadilla de los que sufrían la represión de la KGB, la Stasi en Alemania Oriental, la Securitate en Rumania, o las delirantes proclamas Maoistas en Albania, su novela fue finalmente publicada en la URSS, siendo un éxito de inmediato, lo demás es historia, unos descubrieron que todo lo que les habían contado del capitalismo era cierto, tras la durísima transición que sufrió el este de Europa al desmoronarse el Pacto de Varsovia, pero a la par, que todo sobre lo que les adoctrinaron sobre el comunismo era mentira, la utopía prometida, se convirtió en el «Gran hermano» de Orwell, un gigante con pies de barro, que se hundió sobre sí mismo.

La gran lección que hemos de aprender de este hecho, es que cambiar este mundo es una necesidad urgente, más ahora que existe un retroceso en todos los niveles de la sociedad occidental, y con el planeta bajo amenaza de un cambio climático irreversible, pero JAMÁS, el fin ha de justificar los medios, o como escribió un filósofo enfrentado a todo y todos, Nietzsche, acusado no sin razón de antisemitismo, en su obra magna, Mas allá del bien y del mal, «quien con monstruos luce, guarde a su vez de convertirse en monstruo», monstruos semejantes a los que se apoderaron de su filosofía para justificar el antisemitismo, el paganismo, y su visión de «los superhombres».

IMRE KERTESZ

Al contrario que Primo-Levy, del que sospecha se suicidó al no superar el trauma de haber sobrevivido al holocausto, Imre Kertész luchó hasta el último día de su vida a través de las letras, para que la hidra del nazismo y las ideologías racistas no volvieran a tomar el poder. Como ya hemos descrito previamente, si hubo un país donde el antisemitismo superó al odio de Hitler, fue Hungría, aunque su líder político, Miklos Horthy, quien derrotó al comunista Bela Kun, y persiguió duramente no solo a comunistas, si no al resto de disidentes, no podía tildarse de fascista, era un híbrido entre el Salazarismo Portugués, del «estado novo», la Austria del Canciller Dollfus, quien se alió con Mussolini para evitar la anexión de Austria por el Tercer Reich, costándole la vida durante el golpe de estado de 1934, que buscaba tanto ocupar el país, como amedrentar a Mussolini, Atatürk en la Turquía post-otomana que encontró al terminar la gran guerra, e incluso al general Primo de Rivera, al que hay que recordar firmó el decreto que devolvía la nacionalidad española a los sefardíes.

Esto es, no era un gobernante totalitario, aunque sí autoritario, sin ninguna simpatía por las políticas racistas, tras el desastre de Stalingrado, que se tradujo en la muerte del 10% de los varones rumanos, y la conjura del ejército Italiano para derrocar a Mussolini, antes de que destruyera al país, tuvo el mismo efecto en Budapest, con el ejército soviético a las puertas de la frontera, trató de pactar la rendición del país, pero el ejército alemán y las SS invadieron el país, impusieron un gobierno títere, entregando el poder a «la cruz flechada»,

la organizacion mas violenta de europa junta a las JONS españolas. Fue forzado a renunciar por la maniobra de los nazis locales apoyados desde Berlin, sus generales mas leales, e incluso su hijo fueron secuestrados por comandos de las SS, y le amenazaron con ejecutarle, fue el momento en que la pesadilla comenzo para la gran comunidad judia en Hungria, estimada en 400.000 personas.

A pesar de todo, la segregacion de los judios iba en aumento, estudio el bachillerato en una escuela «especial» para hebreos, y en 1944 fue deportado a Auschwitz, el mayor matadero humano que haya conocido jamas el hombre, evacuado de emergencia antes de que el ejercito rojo lo liberara en 1945, se libro de «las marchas de la muerte», donde disparaban a los presos que se desmayaban de hambre o frio por las carreteras, siendo enviado al campo de Buchenwald, uno de los mas infernales, pues muchos de sus guardias sufrían gravísimas enfermedades mentales, o crearon un sadismo incapaz de reproducir en una película de terror, pues la sala quedaria vacía, caso de Ilse Koch, «la bruja de Buchenwald», haciendo pantallas para lamparas con piel humana tatuada, o la reduccion de craneos, usando la tecnica de los jibaros en america del sur, los cazadores de cabezas, tras dos años fugada de la justicia, fue condenada a cadena perpetua y se suicidio en prision.

Alli Imre Kertesz sobrevivio al mentir sobre su edad y profesion, pasando a ser un trabajador esclavo de las SS, cada vez mas necesitadas de mano de obra a la que exprimir hasta la muerte, en fabricas de armamento o municion, al terminar la guerra, volvio a Budapest y retomo los estudios para convertirse en periodista, con muchas precauciones pues algunos de los nazis o cruces flechadas que no consiguieron escapar de los juicios sumarísimos del ejercito rojo, (al ser testigos de su brutalidad, muchos eran directamente fusilados, cuando no despedazados por los propios soldados rusos), pero tambien quedaron muchos que ocultaron su autentica identidad, trabajando para la red «stay behind», creada por Churchill, para efectuar sabotajes y actos de terrorismo en las zonas ocupadas por los soviéticos, su numero fue tan grande, que consiguieron organizar una contra-revolucion en 1956, atajada sin piedad por el ejercito rojo.

En este contexto de sospecha permanente vivio el escritor hasta la publicacion de «Sin destino», en 1975, que traspaso las fronteras del telon de acero, por la crudeza y realismo del relato, pero llena tambien de esperanza, usando un alter ego sobre sus propias experiencias en los campos de exterminio, finalmente gano el premio Nobel de literatura en 1992, por su contribucion a entender que genero aquella demoniaca locura. Fue criticado al ser el mas vehemente defensor de que reducir el holocausto a una tesis simplista de «alemanes contra judios», era no solo injusta, habiendo sufrido en sus propias carnes el fanatismo nazi no por germanos, si no por sus compatriotas húngaros, si no muy peligrosa porque otras organizaciones fascistas o neo-nazis podrian disfrazar su mensaje, (como sucedio en la decada de los noventa atacando a la inmigracion), excluyendo el antisemitismo de su mensaje, y que aquellas tristes paginas de la historia, no fueron realmente una obra directa del pueblo aleman, si no de catastroficas decisiones tras la guerra, y el fracaso de la propia civilizacion occidental por sus contradicciones centenarias, donde frente al progreso tecnologico y científico, y los avances sociales que estos significaron, el mas intenso odio racista que se desplego por el mundo entero como «civilizadores», se termino volviendo contra Europa, y fue solamente entonces cuando se visibilizo la forma de operar de estas potencias mundiales, al asesinar a mujeres y niños indefensos, pero de pelo rubio y ojos azules, una admonicion que hemos de tomar muy, muy en serio, ahora que en lugar de defender la apertura de fronteras con proyectos globales, hay politicos que sin ningun rubor se manifiestan orgullosos nacionalistas, sin importar lo que impregna esta ideologia, que sin ir mas lejos ha alimentado la violencia terrorista en españa durante mas de medio siglo.....historia, historia es algo mas

que una asignatura, es un deber aprender de ella para corregir sus errores y horrores, por desgracia la evidencia demuestra que no somos buenos alumnos, solo recordemos los nombres de Camboya, Sudan, Ruanda, o Yugoslavia.

ENTIDADES E INSTITUCIONES DE REFERENCIA

El **Centro Sefarad-Israel** es un consorcio institucional de naturaleza pública creado en 2006. La institución es netamente española y, además de profundizar en el estudio del legado de la cultura judía, fomenta un mayor conocimiento de la misma en el seno de la sociedad española, a través de la organización de diferentes actividades culturales y divulgativas. También se centra en impulsar el desarrollo de los vínculos de amistad y de cooperación entre la sociedad española y la israelí. El **Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y de Cooperación**, la **Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID)**, la **Comunidad Autónoma de Madrid**, y **Ayuntamiento de Madrid** propiciaron la fundación de una institución de naturaleza pública y española, que se materializó el 18 de diciembre de 2006. Los firmantes asumieron el compromiso de “*profundizar en el estudio del legado de la cultura sefardí*”, “*fomentar un mayor conocimiento de la cultura judía*” e impulsar los “vínculos de amistad y de cooperación” entre las sociedades de ambos países. Se trata de un instrumento de diplomacia pública; el Centro Sefarad-Israel forma parte de la Red de Casas junto con **Casa de América, Casa Asia, Casa Árabe, Casa Mediterráneo y Casa África**.



Centro Sefarad-Israel se ha erigido como un espacio común y lugar de encuentro para las comunidades y organizaciones judías, tanto de España como de todo el mundo. Tal espacio común permite difundir el rico legado histórico sefardí y la realidad política, económica, social y cultural de las comunidades judías en el mundo.

La presencia de **Centro Sefarad-Israel** aviva la cooperación pública de las comunidades judías y sus estamentos, con las comunidades diaspóricas tanto a través de sus instituciones públicas como de la sociedad civil. La colaboración con otras entidades como **Red de Juderías** y los ayuntamientos que la integran, **Instituto Cervantes**, o **Embajadas de España** en el exterior, multiplican sus recursos y hacen más accesibles sus objetivos.

Además de estos, los objetivos del Centro Sefarad-Israel son los siguientes:

- Fomentar la realización de actuaciones y proyectos que contribuyan al mejor conocimiento de la comunidad y las organizaciones judías en España y en Europa.
- Estrechar los vínculos de amistad, solidaridad y cooperación con la comunidad y las organizaciones judías, fundamentalmente las sefardíes.
- Promocionar Madrid, tanto la ciudad como la Comunidad Autónoma, como territorios de encuentro con la comunidad y las organizaciones judías, facilitando el acercamiento cultural y social.
- Promover una mayor presencia de la cultura judía –particularmente sefardí– en todos los ámbitos, así como el estudio y la difusión del judeoespañol.

- Desarrollar programas específicos para la población escolar y la juventud, con especial atención a la promoción de valores de cooperación, solidaridad, tolerancia y la no discriminación entre las nuevas generaciones.
- Llevar a cabo programas de formación permanente del profesorado, tanto en los ámbitos universitarios como no universitarios.
- Promover programas dirigidos a los medios de comunicación y a la difusión en red de las actividades del Centro Sefarad-Israel.
- Formalizar una relación en red con otras instituciones con el fin de coordinar esfuerzos y realizar proyectos comunes.
- Cualquier otra iniciativa y programa que contribuya al objetivo último del consorcio, consistente en el fomento de las relaciones entre España y la comunidad y organizaciones judías.

Actividades del Centro Sefarad-Israel cuenta con una amplia programación de actividades abiertas al público, la gran mayoría de ellas gratuitas.

Literatura: mesas redondas, presentaciones de libros y conferencias de autores judíos o con temática relacionada con el judaísmo

Cine: proyecciones y cine fóruns dedicados a cineastas o autores judíos, y documentales sobre la historia del pueblo judío.

Teatro: representaciones teatrales y monólogos de temática judía.

Exposiciones: exposiciones divulgativas y artísticas en las que el judaísmo tiene siempre un papel destacado.

Educación Holocausto y Antisemitismo: Seminarios, conferencias y formación para docentes tanto en España como en el extranjero, sobre el Holocausto y la prevención del antisemitismo.

Política y economía: mesas redondas, conferencias, charlas y debates que tratan de analizar la presencia del mundo judío en el pensamiento político y en la economía mundial.

Centro Sefarad-Israel ha creado la **Plataforma Erensyá** con el ánimo de promover el encuentro y la cooperación entre las comunidades sefaradíes de todo el mundo. De esta manera, Erensyá se configura como una red global de cooperación en la que los sefaradíes comparten los proyectos que se realizan en sus países para mantener las raíces culturales de Sefarad. En este sentido, la plataforma celebra cada dos años la **Cumbre Erensyá** en la que se celebran reuniones y jornadas de intercambio cultural y desde la que se ponen en marcha diferentes proyectos de difusión de la cultura sefardí. <http://www.casasefarad-israel.es/>

FEDERACION DE COMUNIDADES JUDIAS DE ESPAÑA. Las Comunidades Judías comenzaron a organizarse en Ceuta y Melilla en el siglo XIX, y en La España peninsular en los años de la Primera Guerra Mundial, aunque la vida judía en Sevilla, Madrid y Barcelona existía desde el último tercio del siglo XIX, celebrándose el culto de las festividades religiosas en domicilios particulares. <https://www.fcje.org/>

RADIO SEFARAD. Radio Sefarad es un proyecto de comunicación de la Federación de Comunidades Judías de España. Sin ánimo de lucro, está patrocinada por instituciones públicas y donantes privados de todo tipo. Sus contenidos están dirigidos a la audiencia española e hispanohablante con la finalidad esencial de divulgar los valores éticos, culturales y científicos del judaísmo a través de su historia y desarrollo actual.

<https://www.radiosefarad.com/>

LIBRERIA HEBRAICA. Punto de referencia universal para la cultura Sefardi, no solo la mas amplia literatura, (algunos incunables), si no todo tipo de articluos relacionados con el mundo Sefardita, (+34) 976 27 29 07 <https://hebraica.biz/>

Mas enlaces sefardies y judios de interes

La “**Casa de Sefarad – Casa de la Memoria**” nació en Córdoba en la primavera del año 2004 con el fin de rescatar del olvido un legado judío que, desde su expulsión de nuestro país en el año 1492 por parte de los Reyes Católicos, se ha ido perdiendo con el paso de los años. Sebastián de la Obra, bibliotecario de la casa, subrayó poco antes de la inauguración que venía a saldarse una “deuda histórica” que nuestra ciudad había tenido durante muchos años con su pasado, habiendo sido “capital de Sefarad”, “poseer la judería mejor conservada de Europa”, “y el mayor porcentaje de poetas, filósofos y escritores judíos”. La Casa de Sefarad está enclavada en plena judería, en la Calle Judíos, a escasos metros de la Sinagoga. El edificio, que data del siglo XIV, fue durante el siglo XIX una típica casa de vecinos cordobesa, siendo reformado hace unos años para su adaptación a museo. <https://www.artencordoba.com/casa-sefarad-cordoba/>

La Fundación Hispanojudía es una organización sin ánimo de lucro que nace con el fin de lograr los siguientes objetivos:

Creación del Museo HispanoJudío, Fomentar las relaciones entre Israel, España y Latinoamérica. Recuperar la memoria histórica del papel que, a lo largo de muchos siglos de nuestra historia, han realizado los judíos en España y en Europa. Promover el diálogo intercultural y el intercambio de la diversidad cultural especialmente con Israel y Latinoamérica. <https://fundacionhispanojudia.org/>

La biblioteade Sefarad, es un compendio enciclopedico y unico de esta cultura, probablemente es el mejor del mundo, IMPRESICINDIBLE. <https://www.bibliothecasefarad.com/list.html>

Comunidad Judia de Madrid. “El Pueblo Judío ha promovido, desde sus orígenes, la libertad del individuo y la lucha contra la injusticia social a través de un mensaje universal. Por ello, durante siglos ha sido objeto de crítica y en demasiadas ocasiones de persecuciones”. <http://www.cjmadrid.org/>

El Centro de Estudios Judeo-Cristianos, erigido por el Arzobispado de Madrid en 1972, y confiado a la Congregación de Nuestra Señora de Sión trabaja para el diálogo y la relación entre judíos y cristianos <https://www.cejc-madrid.org/index.php/es/>

CIDiCSeF, La Federación Sefaradí Latinoamericana (FESELA) entendió, en 1975, la necesidad de apoyar la creación de un brazo cultural autónomo de primer nivel internacional. Así nació en Buenos Aires el CIDiCSeF con jurisdicción en toda el área latinoamericana.. <http://cidicsef.org.ar/>

Su creación coincidió y, seguramente, fue también una de causas del gran desarrollo que tuvieron en los últimos años los estudios sefardíes, llegándose a convertir en uno de los temas más estudiado de la historia judía. La finalidad de su creación fue la de constituir un brazo académico y cultural autónomo que se ocupara del estudio y la difusión del patrimonio judeo sefardí en el área de América Latina y nuclear a los investigadores del acervo cultural sefardí en dicho ámbito. Hombres de la talla del premio Nobel Camilo José Cela, Julián Marías, Ernesto Sábato, Haim Vidal Sephiha, fueron y son algunos de los miembros correspondientes de la entidad. Los integrantes de CIDiCSeF tuvieron destacada participación en Congresos realizados en Israel, Europa y EE.UU. y son convocados periódicamente

para integrar mesas de debate y paneles en congresos y seminarios organizados por diversos centros académicos que han encarado el estudio de la temática sefardí. <http://cidicsef.org.ar/#!/-inicio/>

Foundation for the Advancement of Sephardic Studies and Culture, (USA). Comenzó a principios de la década de 1960 cuando muchos exalumnos del profesor Maír José Benardete iniciaron un movimiento en honor a él con motivo de su retiro de la profesión docente. Durante más de cuarenta años Benardete, un destacado erudito sefardí y profesor de español, había enseñado en las universidades de la ciudad de Nueva York. Su éxito académico, especialmente en el campo de la literatura y la cultura hispano-judía, fue reconocido. Como monumento a su beca, sus alumnos planearon una cena testimonial y esperaban publicar un libro como tributo que contenga escritos académicos de colegas, exalumnos y amigos. <http://www.sephardicstudies.org/#>

SOCIETY FOR CRYPTO-JUDAIC STUDIES, (USA) La Society for Crypto-Judaic Studies” fue fundada en 1991 como una asociación académica y secular multidisciplinaria que fomenta la investigación, la creación de redes de personas e ideas y el intercambio de información, entre académicos y descendientes de conversos, sobre los desarrollos históricos y contemporáneos que involucran criptojudíos de origen ibérico y otras comunidades judías ocultas en todo el mundo. <https://cryptojewes.com/>

SEFARAD, revista de estudios judaicos y hebraicos. Sefarad inició su publicación en 1941 en el seno de la Escuela de Estudios Hebraicos de la mano de Francisco Cantera Burgos (Madrid) y José María Millás Vallicrosa (Barcelona). Se publica en forma de dos fascículos anuales, con 500 páginas de artículos originales y reseñas de filología y crítica textual de la Biblia Hebrea (y sus versiones antiguas y comentarios); filología y lingüística de las lenguas hebrea y aramea; historia y cultura de los judíos en España; y lengua y literatura, historia y producción cultural de los sefardíes. <http://sefarad.revistas.csic.es/index.php/sefarad>

Raices, revista de cultura Judía. Se edita con periodicidad trimestral, y en sus páginas aloja la mejor información, excelentes artículos y una opinión rigurosa sobre la vida cultural judía en España y en el mundo. <http://www.revista-raices.com/intro/intro.php>

RED DE JUDERIAS DE ESPAÑA. Esta iniciativa tiene como objetivo la difusión de valores que subyacen en el patrimonio cultural y que lo hacen un instrumento fundamental del desarrollo económico y formativo de la sociedad europea. <https://redjuderias.org/red-de-juderias-proyectos-2018/>

eSEFARAD, noticias del mundo Sefardi. eSefarad es un proyecto sin fines de lucro creado por Liliana y Marcelo Benveniste, de Buenos Aires, Argentina. eSefarad comenzó sus actividades en diciembre de 2008 con el objetivo de concentrar en un solo sitio la información referente a la cultura judeo-española para la difusión de la historia, costumbres, noticias, eventos, actividades y artículos exclusivamente de temática sefardí. Está constituido por el ciclo de conferencias anuales RAÍCES DE SEFARAD, un seminario de Ladino/Judeo-Español «Savor de Ladino», el portal eSefarad.com, el Boletín Semanal eSefarad de suscripción gratuita que se envía por e-mail, un programa de radio semanal Magacin Sefarad en Radio Sefarad (online) de España y Radio Jai de Argentina domingos 13hs; un canal de TV online «eSefaradTV» donde se transmiten a todo el mundo en directo distintas actividades relacionadas con el mundo sefardí, así como la repetición de producciones propias y de terceros. eSefarad es un proyecto sin fines de lucro que se sostiene con el apoyo moral y económico de amigos y personas, empresas y entidades interesadas en colaborar con la difusión de nuestra cultura sefardí. <http://esefarad.com/>

Sefarad Info. Aki Estamos - Association des Amis de la Lettre Sépharade nació en 1998. Desde sus inicios, la asociación se ha fijado el objetivo de dar vida a nuestra cultura en una tradición de apertura, y asegurar su transmisión. Hoy, estas misiones están más que nunca en el centro de nuestra acción. Desde hace varios años buscamos incrementar el número de oportunidades de encuentro, convivencia, formación sobre temas cada vez más variados. A medida que la generación nacida en el antiguo Imperio Otomano desaparece inevitablemente, a medida que los hablantes de judeoespañol se vuelven cada vez más raros, es imperativo garantizar el paso del testigo a la generación más joven. No podemos estar satisfechos con la excelente labor universitaria realizada en las últimas décadas, ni con la multiplicación de eventos conmemorativos, culturales y artísticos. La cultura judeo-española debe vivir también en el día a día, de manera banal y familiar, como la practicaban nuestros mayores. <http://www.sefaradinfo.org/>

Centro de estudios Sefardies Turco. El Amanecer es el único periódico del mundo en lengua judeoespanyol. Se publica una vez al mes como complemento de Shalom, el único periódico de la comunidad turco-judía. <https://istanbulsephardiccenter.com/?v=04c19fa1e772>

Instituciones sefaradíes de Chile. Pagina abierta a los enlaces de la cultura sefardi en Chile. <http://sefard.tripod.com/institu.html>

Web de Santiago Blasco y Adela Rubio. Música Antigua, Tradicional y Sefardí. La latente huella de Sefarad en Aragón, una enciclopedia del judaísmo en Aragon. <http://www1.dpz.es/dipu/areas/presidencia/sefarad/nuevo/ESP/novedades/enlaces.htm>

Diario Judío, Mexico.Revista sobre la realidad judía en Mexico y en el mundo. <https://diariojudio.com/>

Fundacion IWO, es una organización sin fines de lucro que, desde 1928, conserva, investiga y difunde materiales documentales sobre la historia, la cultura y los lenguajes del pueblo judío. Mantiene la biblioteca, el archivo histórico y el museo, creando ámbitos para el estudio, la comunicación intergeneracional y el encuentro entre culturas. Fue creada en el año 1925 en Vilna, el centro cultural de los judíos de Europa Central. En 1928 se estableció su sede en Buenos Aires que comenzó a trabajar en forma independiente a partir de la Segunda Guerra Mundial durante la cual el IWO de Vilna fue sistemáticamente saqueado y destruido. Fundación IWO ofrece una amplia oferta de actividades culturales entre ellas cursos de ídish y cultura judía, talleres de capacitación en temas de patrimonio cultural, talleres de cocina judía, laboratorio de música, presentaciones de libros y conferencias, conciertos, obras de teatro y más. <http://www.iwo.org.ar/>

Revista IDENTIDAD, (Uruguay)., “colectivo de personas que nos definimos como seculares, humanistas e integrantes del judaísmo. Somos parte de la Federacion Internacional de Judaismo Humanista Sectular (IFSHJ) El judaísmo contemporáneo debe fundarse en la libertad de conciencia y en la autonomía de cada individuo para definir sus valores e identidad, el pluralismo, el respeto mutuo y la justicia social. A los amigos de nuestra identidad judía los sentimos dentro de nuestro círculo, al igual que quién ayude a la construcción de formas democráticas de organización de las comunidades judías y de la sociedad humana, y nos oponemos a cualquier monopolio de la verdad y de dogmas que no pueden ser cuestionados”. <https://mensuarioidentidad.com.uy/>

Milim Cultural, (Argentina). Tener la oportunidad de tener un sitio en la Web es todo un desafío y un esfuerzo, implica la necesidad de difundir temática relacionada con la cultura judía e israelí dentro del ámbito hispano parlante. Es un trabajo duro y esforzado que trataremos de ir mejorando y enriqueciendo con el paso del tiempo. <http://milimcultural.com.ar/>

VISAVIS, (Argentina). Las noticias de Israel y el judaísmo en todo el mundo. <https://visavis.com.ar/>

Congreso Judío Latino-Americano, es la organización internacional que reúne y representa a comunidades y organizaciones judías de la región. Es la sección latinoamericana del Congreso Judío Mundial, entidad que federa a más de 100 comunidades de todo el mundo. Actuando como brazo diplomático del pueblo judío ante los gobiernos y organizaciones internacionales, luchando por la dignidad del Pueblo Judío, combatiendo al terrorismo, luchando contra el antisemitismo y toda forma de discriminación, fortaleciendo los vínculos con otros credos, defendiendo los derechos humanos y apoyando al Estado de Israel. <http://congresojudio.org/>

Museo del Holocausto Buenos Aires. La misión central es mantener viva la memoria de la Shoá. Su función es investigar, transmitir, informar, difundir y educar para concientizar a la sociedad acerca de las graves consecuencias del racismo, la discriminación, la xenofobia y el antisemitismo. <https://museodelholocausto.org.ar/>

Tribuna Israelita, Institución de Análisis y Opinión de la Comunidad Judía de México. Fundado en 1938 como una institución pro-refugiados, actualmente el Comité Central es la institución representativa de toda Comunidad Judía de México. Su principal función es la relación con las autoridades a todos los niveles, así como con las fuerzas políticas y sociales del país. A su vez, mantiene estrechos nexos con instituciones y comunidades judías en todo el mundo, particularmente en Estados Unidos, Canadá, Israel y Latinoamérica. <http://tribuna.org.mx/>

Aurora, noticias de Israel. Página Oficial del único periódico israelí en español www.twitter.com/SemanarioAurora aurora@aurora-israel.co.il <https://www.aurora-israel.co.il/>

FESELA - Federación Sefaradí Latinoamericana, es una asociación voluntaria de Instituciones Sefaradíes de Latinoamérica. Promueve fundamentalmente a la unidad del pueblo judío, que tiene como centro espiritual el Estado de Israel y la difusión de la cultura Sefaradí. <https://www.fesela.com/>

Instituto Belfer para Asuntos Latinos y Latinoamericanos del AJC (BILLA), trabaja en conjunto con las comunidades judías locales y otros sectores de la sociedad civil para promover las relaciones entre sus países, Estados Unidos e Israel. BILLA tiene su sede en Washington, D.C., y representantes en Miami, Los Angeles, Houston, San Francisco y São Paulo. <https://www.ajc.org/es/america-latina>

Otras entidades de lucha contra el antisemitismo

OBSERVATORIO DEL ANTISEMITISMO. Creado a partir de una iniciativa conjunta entre la FCJE y Movimiento contra la Intolerancia, nace con el objeto de despertar la atención y la conciencia social en cuanto a los eventos de carácter antisemita en nuestro país, a la vez que abre una ventana más para la lucha contra la intolerancia de toda índole. <https://observatorioantisemitismo.fcje.org/>

FUNDACIÓN VIOLETA FIREDMAN, creada con la finalidad de recordar a esta mujer judía sobreviviente del Holocausto y que logró la primera condena por negacionismo en España, del general nazi. León Degrelle. <https://www.violetafriedman.com/>

MOVIMIENTO CONTRA LA INTOLERANCIA, asociación que sitúa la lucha contra el Antisemitismo como uno de sus ejes prioritarios, defendiendo la Memoria del Holocausto. <http://www.informeraxen.es/tag/antisemitismo-y-judeofobia/>

LICRA. (Cataluña). Delegación de la Liga Internacional contra el Racismo y el Antisemitismo, en Cataluña y presente en diversos países, y con presencia francesa una antigua tradición en distintos países. <http://licrabarcelona.blogspot.com/2014/06/historia-de-la-licra.html#.YGmzyugzbIU>

AMICAL MAUTHAUSEN y otros campos y de todas las víctimas del nazismo en España.

La Amical fue fundada en 1962 por exdeportados y familiares para agrupar viudas y huérfanos y apoyar a todos los deportados que habían vuelto del exilio ya que en España no disponían de una asociación de este tipo, y que, sin embargo, sí habían encontrado en Francia, donde muchos españoles exiliados se habían integrado en la Amicale des Déportés, Familles et Amis de Mauthausen o en la Federación Española de deportados e Internados Políticos fundada en Toulouse en 1947. Actualmente muchos de nuestros socios forman parte al mismo tiempo de la Amicale francesa, entidad con la que colaboramos asiduamente. <https://amical-mauthausen.org/>

YAD VASHEM, museo de la historia del Holocausto. El Museo de la Historia del Holocausto ocupa una superficie de 4.200 metros cuadrados, mayormente subterránea. A la vez multidisciplinario e interdisciplinario, presenta la narrativa del Holocausto desde una perspectiva judía única, acentuando las experiencias de las víctimas individuales a través de objetos originales, testimonios de sobrevivientes y posesiones personales. La combinación de esos medios particulares de expresión permite al visitante asimilar la abundante información a través de una vivencia sensorial multidimensional. <https://www.yadvashem.org/es/museum/holocaust-history-museum.html>

CENTRO SIMON WIESENTHAL, es una organización judía de derechos humanos global que investiga el Holocausto y el odio en un contexto histórico y contemporáneo. El Centro se enfrenta al antisemitismo, el odio y el terrorismo, promueve los derechos humanos y la dignidad, apoya a Israel, defiende la seguridad de los judíos en todo el mundo y enseña las lecciones del Holocausto para las generaciones futuras. Con una circunscripción de más de 400.000 hogares en los Estados Unidos, está acreditada como ONG en organizaciones internacionales como las Naciones Unidas, la UNESCO, la OSCE, la Organización de Estados Americanos (OEA), el Parlamento Latinoamericano (PARLATINO) y el Consejo de Europa. Con sede en Los Ángeles, el Centro Simon Wiesenthal mantiene oficinas en Nueva York, Toronto, Miami, Chicago, París, Buenos Aires y Jerusalén. <http://www.wiesenthal.com/>

FUNDACION SHOA, (USA). “Para lograr nuestra misión de desarrollar empatía, comprensión y respeto a través del testimonio, nuestros programas se enfocan en preservar y expandir nuestras colecciones de testimonios, educación a través de alianzas estratégicas, investigación sobre la historia y prevención del genocidio, y alcance global a través de historias convincentes del Archivo de Historia Visual, fue fundada por Steven Spielberg en 1994.” <https://sfi.usc.edu/>

**Sólo una raza,
la raza humana**



Movimiento contra la Intolerancia



SECRETARÍA DE ESTADO
DE MIGRACIONES
DIRECCIÓN GENERAL DE INCLUSIÓN
Y ATENCIÓN HUMANITARIA



UNIÓN EUROPEA
FONDO DE ASILO,
MIGRACIÓN E
INTEGRACIÓN
Por una Europa plural

SECRETARÍA TÉCNICA

Apdo. de correos 7016
28080 MADRID

Tel.: 91 530 71 99 Fax: 91 530 62 29

www.movimientocontralaintolerancia.com

mci.intolerancia@gmail.com

Twitter: @mcintolerancia

Facebook: www.facebook.com/movimientocontralaintolerancia